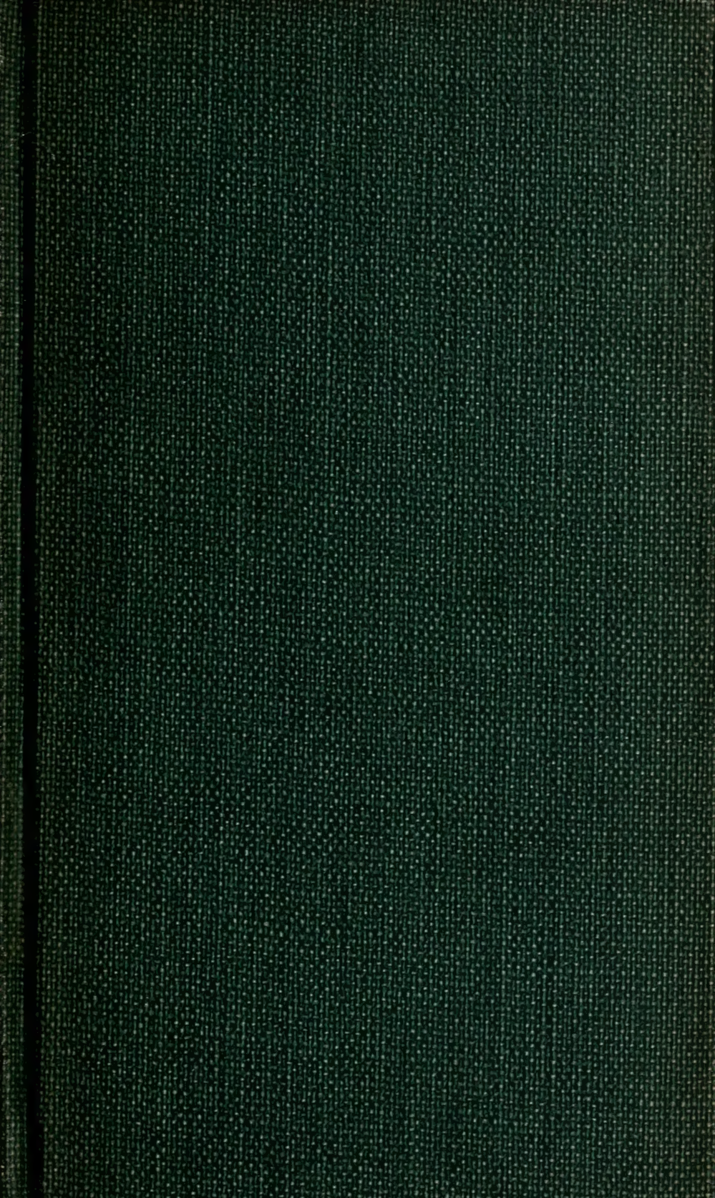






EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

EXPOSÉS au Musée Royal des Arts, le 1.er Novembre 1814.

PRIX, UN FRANC.

PARIS,

DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL DES ARTS, RUE VENTADOUR, N.° 5.

1815.

A V I S.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Musée, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots*, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

NOTA. Les * placés au commencement des Articles, indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTUR , ARCHITECTURE *et* GRAVURE, *exposés au Musée Royal des Arts, le* 1.er *Novembre* 1814.

PEINTURE.

ABEL (D.), *rue de Verneuil*, n. 17.

1 = Plusieurs paysages peints et dessinés.

ABEL DE PUJOL, *rue de Torigny*, n. 3.

2 = La mort de Britannicus.

AGRIPPINE.

. . . Arrêtez, Néron, j'ai deux mots à vous dire.
Britannicus est mort; je reconnois les coups,
Je connois l'assassin.

NÉRON.

Et qui, madame?

AGRIPPINE.

Vous.

NÉRON.

Moi! voilà les soupçons dont vous êtes capable, etc.

ALBERS, *rue Neuve-St-Augustin*, n. 43.

3 = Paysage composé des sites d'Italie.

On voit une partie du mont Epomeo sur l'île d'Ischia, les lointains de Castela-mare, et du lac d'Averno.

4 = La soirée, paysage composé.

On y a représenté Œdipe conduit par Antigone.

ANONYME.

5 == Portrait d'un artiste.

ANONYME.

6 = Vue d'un ancien château en Provence.

ANONYME.

7 == Portrait du lieutenant-général comte Caira St-Cyr, gouverneur de Cayenne.

M. ***

8 = Etude d'après nature.

M.me ***

9 == Henri IV chez Elisabeth, reine d'Angleterre.

Il lui fait le récit des malheurs de la Saint-Barthélemi. — Sujet tiré de la *Henriade*.

ANSIAUX, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

10 == La résurrection de Notre Seigneur.
11 == La conversion de Saint Paul.

Ces deux tableaux sont destinés à la cathédrale de Liége.

12 == Portrait en pied d'un jeune Grec.
13 == *Idem*, de M. B.***, statuaire.

AUBRY, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 18.

14 == Un cadre de miniatures.

15 == Portrait de femme. Dessin.

AUGUSTE, *rue des Prouvaires*, n. 32.

16 == Deux coqs se battant pour une poule.

17 == Oiseaux d'Afrique et d'Amérique.

AUGUSTIN, peintre du cabinet du Roi, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 25.

18 == Un cadre de miniatures contenant:

1.° Le portrait du Roi.
2.° Celui de M.gr le duc de Berry.
3.° Celui de M.gr le duc d'Orléans.

19 == Portrait en émail de M. Denon.

20 == Plusieurs miniatures, *même num.*

AUZOU (Mad.), *rue Gît-le-Cœur*, n. 10.

21 == Une des croisées de Paris, le jour de l'arrivée de S. M. Louis XVIII.

22 == Les bains de Luxeuil.

23 == Diane de France, fille de Henri II, et le jeune Montmorency.

La gouvernante de la princesse favorisoit ses amours avec le fils du connétable. Voulant intéresser le roi en leur faveur, elle l'introduit furtivement dans son cabinet, et le rend spectateur de leurs naïves tendresses. Le roi est accompagné de Diane de Poitiers.

24 == Effroi d'une jeune Livonienne.

Une jeune femme trouvant brisé l'arbre qu'elle a planté à la naissance de son fils.

25 == Portrait de M. le baron V.***

BAGETTI.

26 = Vue des Tuileries, au moment de l'entrée de Louis XVIII.

27 = Vue d'un village incendié.
28 = Vue d'un combat dans une gorge.
29 = Vue du lac de Lecco, en Italie.
30 = Vues d'Italie.

BALZAC.

31 = Vue du palais de Karnac, à Thèbes.

32 = Vue du grand Sphinx et des trois Pyramides de Giza, près Memphis.

BARRABAND (feu).

33 == Combat de coqs.
34 == Un Haras, espèce de perroquet.

BARRIGUE de FONTAINIEU.

35 == Une cascade aux environs de Grasse, en Provence, dite des Ribes.

BARROIS, *rue St-Sauveur*, n. 17.

36 == Plusieurs miniatures, *même num.*

BATAILLARD (Mad.), *rue de Vaugirard*, n. 15.

37 == Plusieurs portraits, *même numéro.*

BATTAGLINI, *rue Childebert*, n. 5.

38 = Mad. la bar. de C.***, recevant les derniers sacrements, bénit ses enfants.

BEAUNIER, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, n. 1.

39 = Blanche de Castille, mère de Saint-Louis, délivrant des prisonniers.

Indignée de la dureté avec laquelle le Chapitre de Paris traitoit dans les prisons ses malheureux serfs, cette reine en fait enfoncer les portes; elle-même, avec son sceptre, donne le premier coup pour enhardir ceux qui hésitoient, et délivre ces malheureuses victimes de la puissance féodale.

40 = Portrait d'un enfant en deuil.

BÉFORT (Mlle.), *rue Pigal*, n. 2.

41 = Une jeune Thébaine pensant son père blessé.

42 = Thésée allant combattre le Minotaure, reçoit le peloton de fil des mains d'Ariane.

43 = Eurydice fuyant les poursuites d'Aristée, est piquée par un serpent.

44 = Adieux d'Hector et d'Andromaque.

BEGASSE, *rue du Gros-Chenet*, n. 5.

45 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

BERA, *rue J-J. Rousseau, hôtel Bullion*,

46 = Portrait du Roi.

47 == Portrait de Madame la Duchesse d'Angoulême.

48 == *Idem* en pied du Roi. Dessin.

49 == Un cadre de miniatures.

BÉRANGER, *à Sèvres, maison du notaire.*

50 = Une femme accompagnée de ses enfants, pleure sur le tombeau de son époux.

51 = L'Innocence sous la sauve-garde de la Fidélité.

BERGERET, *rue de Bourbon*, n. 30.

52 == * Anne de Boulen condamnée à mort.

Henri VIII, roi d'Angleterre, divorça pour épouser Anne de Boulen, mais bientôt il la répudia et la fit accuser de trahison et d'infidélité; condamnée à perdre la tête, elle subit son jugement le 19 Mai 1536. Avant l'exécution, cette malheureuse reine écrivit à son époux: « Vous m'avez toujours élevée: de simple demoiselle » vous m'avez fait marquise; de marquise, reine; et » de reine vous voulez me faire sainte. »

53 == Portrait de l'auteur.

54 == *Idem* de M. G. D.

55 == Miniature à l'huile.

56 == * Un cadre de dessins.

Achille, couvert des armes qu'avoit forgées Vulcain, se montre aux Troyens et revient au combat. — Et quatre vignettes pour les *Œuvres de Molière.*

BERLOT, *rue de Buffaut*, n. 25.

57 == * Vue du panthéon d'Agrippa.

58 = * Monuments à la mémoire des artistes célèbres. Composition.

BERNY, *rue du Port-Mahon*, n. 12.

59 = Plusieurs miniatures, *même num.*

BERRÉ, *quai Saint-Bernard*, n. 15.

60 = Un taureau conduit par un jeune homme.
61 = Intérieur d'une étable.
62 = Une lionne avec ses petits.
63 = Une panthère avec ses petits.
64 = Une louve allaitant *Rémus* et *Romulus*.
65 = Intérieur d'une étable.
66 = Une lionne avec ses petits.
67 = Une maison de campagne.
68 = Lionne dans une grotte, avec ses petits.

BERTAUD (Mlle.), *rue de Joubert*, n. 5.

69 = Agar dans le Désert.
70 = Portrait en pied de Mad. B.

BERTHAULT, *rue du Mail*, n. 12.

71 = Intérieur d'une cour.

BERTHON, *rue Duphot*, n. 12.

72 = Phèdre.

Entraînée par la puissance de Vénus jusque dans les forêts que parcourt Hippolite, Phèdre s'est arrêtée dans

le lieu le plus sauvage, mais revenant à elle, tout-à-coup, elle profère ces mots : *où ma raison s'égare-t-elle ? je l'ai perdue, les dieux me l'ont ravie* (EURIPIDE). Cependant Œnone est allée se jeter aux genoux d'Hippolite, qui la repousse avec indignation.

73 == Armide et Renaud.

Armide sortant du bain, est au moment de se séparer de Renaud pour aller consulter les Enfers. Le dialogue du célèbre duo d'*Armide* peut donner une idée des sentimens qui animent ces deux figures.

74 == Enlèvement d'Hélène.

75 == Angélique et Médor.

Angélique, après avoir secouru Médor, le fait transporter chez le berger, et aide elle-même à le descendre de cheval.

76 == Portrait en pied de Mad. de N.*** avec son fils.

77 == *Idem* en pied de Mad. la comtesse D.***

BERTIN, *rue Traînée*, n. 17.

78 = Vue d'une ville dans la Sabine, soleil couchant.

79 = Vue prise en Toscane, sur les bords de l'Arno, éclairée au matin.

80 = Vue prise dans le royaume de Naples. Effet de vent.

81 = Intérieur de bois. Chasse au cerf.

82 = Vue d'Italie, au bord d'un lac.

83 = Pendant du même tableau.

84 = Vue d'une partie du pont d'Auguste, sur la Nerra, à Narny.

85 = Pendant du même tableau.

BERTRAND (Vincent), *rue des Petits-Augustins*, n. 9.

86 = Plusieurs miniatures, *même num.*

87 = Portraits aëriens, peints sur parchemin vélin.

BESSA, *rue des Mathurins-St-Jacques*, n. 1.

88 = Une branche de roses.

89 = Pêches et raisin blanc, sur une table de marbre.

90 = Groupe de pivoines.

91 = Une buse saisissant une perdrix.

92 = Plantes, insectes et oiseaux.

BESSELIÈVRE, *rue de Grammont*, n. 10.

93 = Un portrait de femme.

BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 52.

94 = Vue d'un pont de l'Isola di Sora, au royaume de Naples.

95 = Vue de la ville de San Germano, au pied du mont Cassin, *Idem.*

96 = Vue des premières maisons du village de Pomiers, en revenant de la grande Chartreuse.

97 = Paysage dont la principale fabrique est le château de l'Isola di Sora.

98 = Paysage représentant le temple de Tivoli et la plaine de Rome.

99 = Vue de Vietri, près de la mer, dans le golfe de Salerne.

100 = Paysage.

Un berger tenant une double flûte, et une chasseresse cherchant à le voir sans en être aperçue.

101 = Vue de la fontaine de Vaucluse.

François I.er écrit sur le tombeau de Laure des vers qu'il composa pour elle.

101 *bis.* = Un clair de lune.

BIET, *rue du F. Saint-Martin*, n. 108.

102 = Vue d'un bas-côté d'église.

BITTER, *rue St-Antoine*, n. 214.

103 = Genièvre et Lancelot.

Ils étoient seuls, leurs bouches altérées
Etoient bien près et se sont rencontrées.
En ce moment, qu'ils n'ont prévu jamais,
Il se répand sur leurs yeux un nuage ;
Le livre tombe, et ces amants distraits
Ne songent plus à lire davantage.

BLANCHARD, *rue du Dragon*, n. 34.

104 = Vue de Gênes et du Casin Doria.

105 = Vue de Montmeillan, en Savoie.

106 = Vue du sommet et de l'hospice du grand Saint-Bernard.

BLONDEL, *rue des Filles du Calvaire*, n 4.

107 = * La tendresse maternelle.

Hécube tombe évanouie dans les bras de ses femmes, à l'aspect d'Ulysse qui vient, d'après l'ordre des Grecs, lui arracher sa fille Polyxene pour être immolée aux mânes d'Achille.

108 == * Une baigneuse.

109 == Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxe.

110 == Portrait en pied de Mad. de B***

BOICHOT, *rue St-Honoré*, n. 361.

111 = La pompe isiaque, d'après la description d'*Apulée*.

BOILLY, *rue Meslée*, n. 12.

112 = L'entrée du jardin turc.

113 = L'intérieur de la cour des diligences.

114 = Une scène familière.

115 = Scènes de boulevart.

116 = Portrait de M. G.... avec sa fille.

BOISCHARD, *au lycée de Bourges*.

117 = Paysage historique.

Il représente Henri IV déchargeant en l'air les pistolets du capitaine Michaud, en lui disant « Vous avez résolu de m'assassiner, je le sais. Votre vie est entre mes mains ; voici ma vengeance. »

BOISSELIER, *rue St-Antoine*, *au couvent des Dames de la Croix*, n. 195.

118 == Plusieurs paysages, *même num.*

BOIZOT, *rue du Jardinet*, n. 1, *faubourg St-Germain.*

119 == Plusieurs paysages.

BONNEMAISON, *rue Neuve-St-Augustin*, n. 55.

120 = Portrait en pied de Mad.*** et de ses deux enfants.

121 = *Idem* du docteur J.

122 = *Idem* de M. le chevalier d'H.

123 = *Idem* en buste de M. S.

124 = *Idem* de M. le chevalier de V.

125 = *Idem* de M. et Mad. D.

126 = *Idem* d'un jeune officier.

BORDES, *rue de Richelieu*, n. 20.

127 = Plusieurs portraits, *même num.*

BORDIER, *rue de l'Echiquier*, n. 34.

128 = Combat d'Hippolite contre le monstre.

129 = La mort d'Hippolite.

Soutenu par Théramène, il jette un dernier regard sur Aricie, son amante; les débris de son char et de ses armes l'environnent; ses chevaux fuient au loin, à travers les rochers.

BOUCHET, *au palais des Beaux-rAts.*

130 = Homère chantant ses poésies dans une des places de la Grèce.

Quelques rapsodes en recueillent des fragments,

et des habitans lui apportent des offrandes. L'auteur a choisi le moment où Homère décrit les malheurs de la famille de Priam.

131 = Pâris donnant la pomme à la plus belle.

BOUHOT, *rue St-Martin*, n. 228.

132 = Vue du palais et jardin des Tuileries, prise du quai d'Orsay.

Ce tableau appartient à M. le comte de M.***

133 = * Vue de la porte St-Denis.

134 = * Pompe à feu du Gros-Caillou.

135 = * Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise dans la cour.

136 = * La diligence. Effet de neige.

BOUILLEROT DE ST-ANGE (Mlle.), *rue de l'Oursine*, n. 10.

137 = Portraits de la famille de l'auteur. Miniatures.

BOULIAR (Mlle.), *rue du Faubourg Montmartre*, n. 4.

138 = Plusieurs portraits, *même num.*

BOURGEOIS (Constant), *au Musée des artistes, rue de Sorbonne.*

139 = Vue extérieure de l'église de l'abbaye aux hommes, à Caen.

Guillaume le conquérant, fondateur de cette abbaye, reçoit à la porte un message d'Angleterre.

140 = Vue extérieure de l'abbaye aux femmes, à Caen.

La reine Mathilde, fondatrice de cette abbaye, est reçue à la porte de l'église par le clergé.

141 = Vue intérieure de la même abbaye.

On présente à la reine Mathilde les plans de cet édifice.

Les figures de ces trois dessins sont de M. *Heim.*

142 = Vue de la grande chartreuse à Grenoble, au moment où les brouillards s'élèvent.

143 = Vue des ruines du château de Charles VII, à Chinon.

144 = Vue du château d'Ussé, sur l'Indre.

BOURNIZIEN, *rue neuve Guillemain, faubourg St-Germain*, n. 2.

145 = Aristide écrivant son nom sur la coquille que lui présente le paysan.

BOUTEILLER (Mlle.)

146 = Charles VII.

Prêt à partir pour aller combattre les Anglais, il fait lire à Agnès Sorel ces vers qu'il vient de tracer avec la pointe de son épée.

Gente Agnès qui tant loin m'évance,
Dans le mien cuer demorera
Plus que l'Anglois en nostre France!

147 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOUTON, *rue de Buffaut*, n. 4 *bis, faubourg Montmartre.*

148 = Vue intérieure de la salle du

XV.e siècle, au Musée des monuments français.

149 = Vue du palais des Thermes, vulgairement appelé *Bains de César*.

Cette salle voûtée se voit au fond d'une maison appelée la *Croix de fer*. Ce monument, de construction romaine, est un reste de l'ancien palais des Thermes, que l'on croit bâti par l'empereur Julien, vers l'an 358.

La vue est supposée prise dans un siècle antérieur à celui-ci, ce qui a motivé la restauration partielle de ce lieu. On y voit la statue de l'Empereur Julien.

BOUTON (Joseph-Marie), *rue de Chartres*, n. 4.

150 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

151 = *Idem* de Marie Louise, reine d'Espagne.

152 = Une Flore.

BRIENNE, *rue Boucher*, n. 4.

153 = Fleurs dans un vase posé sur une table de marbre. Aquarelle.

BROC, *rue d'Enfer*, n. 55.

154 = Renaud et Armide.

155 = Hyacinthe blessé.

BRUN, *rue Grange-Batelière*, n. 28.

156 = Des musiciens en goguette.

157 = La mariée de village.

BUDELOT, *rue Damiette*, n. 4, *près la place du Caire*.

158 = * Vue du jardin du Musée des monuments français.

BUFFET, *rue Aumaire*, n. 40.

159 = Mort de Henri III.

A l'instant où ce prince fait reconnoître aux seigneurs de la cour, Henri IV pour son légitime successeur.

159 *bis*. = Eudore et Velléda.

BUGUET, *rue Miroménil*, n. 18.

160 = * Molière consultant sa servante.

161 = * Première entrevue de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées.

CAMINADE, *rue Taranne*, n. 12.

162 = Portrait en pied de Mad. la comtesse H. de B....

163 = *Idem* de Mad. la vicomt. de M.

164 = *Idem* de Mad. la comtesse L....

165 = *Idem* de M. le comte de P....

166 = Plusieurs portraits, *même num.*

CAPET (Mlle.).

167 = Portrait de feu M. M...., officier d'artillerie.

168 = *Idem* de M. C....

169 = *Idem* de M. Dev...., officier d'artillerie.

170 = Hygie, déesse de la santé.

CARON, *à la manufacture royale de Sèvres.*

171 = Un Gros bec et une Mésange.

172 = Le Faisan doré de la Chine.

173 = Le Toucan pignancoin.

174 = Le Colibri grenat.

CARON (Mlle. Rosalie) , *rue Porte-Foin*, n. 11

175 Mathilde et Malek-Adhel au tombeau de Montmorency.

Sujet tiré du roman de Mad. Cottin.

CASIMIR KARPFF, *quai Voltaire*, n. 17.

176 = Un cadre renfermant trois dessins représentant :

1.° Bélisaire désaltéré par son guide.
2.° Sapho.
3.° Un portrait.

CARTIER.

177 = Paysage historique.

Il représente Bélisaire sortant de chez Gélimer.

CASSARD, *rue de la Paix*, n. 20.

178 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

CASSAS, *quai Malaquais*, n. 1.

179 = * Vue de Constantinople, prise des hauteurs de Péra.

On voit l'entrée du port, les côtes de l'Asie mineure une partie de la mer de Marmara.

180 = Vue des ruines de Baalbeck,

prise à l'ouest, en regardant les montagnes de Damas.

181 = * Vallée où est situé le couvent des Maronites de Cos Haja, dans le Liban.

182 = Vue de l'Isola-bella, dans le lac majeur.

CAZIN, *rue Chanoinesse*, n. 8, *cloître Notre-Dame.*

183 == Intérieur d'une ancienne abbaye incendiée, habitée par des soldats.

184 == Vue de la fontaine de la place du Châtelet.

On aperçoit le palais de Justice et le quai aux Fleurs

185 == Vue prise en Normandie, près Honfleur.

186 == Souterrain de l'ancien quai de Gèvres.

Vue des bords de la rivière, près la pompe du pont Notre-Dame.

CHABORD.

187 == Portrait en pied du maréchal de camp baron de ***, commandant de la Légion d'honneur et chevalier de St Louis.

CHANDEPIE DE BOIVIERS, *rue de Richelieu*, n. 19, *cour St-Guillaume.*

188 = Portrait en pied de M. le baron

Bon, officier au régiment du roi, cuirassiers, fils du général de division, mort à St-Jean d'Acre.

CHAPONNIER, *rue St-Honoré*, n. 198.

189 = Papillons peints à l'aquarelle.

CHARDON (Mlle.), *rue de Choiseul*, n. 9.

190 = La veuve du roi *Ban*.

Elle se sauve de sa capitale tombée au pouvoir d'un usurpateur, emportant son fils Lancelot. Elle est surprise par l'orage.

191 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

CHARLÉ, *rue de la Monnaie*, n. 19.

192 = Plusieurs portraits en miniature.

CHARPENTIER (Auguste), *rue de Rohan*, n. 24.

193 = Portrait de Mad. C.

194 = *Idem* de M. D., curé.

195 = *Idem* de M. Mansui, compositeur et professeur de piano.

196 = *Idem* d'homme, tenant un compas de proportion.

CHARPENTIER (Mad.), *rue de l'Odéon*, n. 35.

197 = Première cure d'un jeune médecin.

198 = Une dame recevant la confidence de sa fille.

199 = Une jeune personne dessinant le paysage.

200 = Portrait des deux filles de M. C., statuaire.

201 = *Idem* de la fille de M. B., peintre.

202 = Tête de vieillard.

203 = *Idem* de vieille femme.

204 = Plusieurs portraits, *même num.*

CHARRIN (M.lle Sophie), *rue Neuve-d'Orléans*, n. 20, *porte Saint-Denis.*

205 == Portrait de M.lle C.***

206 == *Idem*, de Mad. D....

CHAUDET (Mad.).

207 = Une petite fille en pénitence, au pain et à l'eau, qui déchire son livre.

208 = Dibutade.

209 = Portrait en pied d'enfant, en uniforme de lancier.

210 = Portrait d'homme.

CHAUVIN, *à Rome.*

211 = Vue extérieure de la grotte de Pouzzoles, près Naples.

CHAVASSIEU (Mlle.), *rue St-Benoît*, n. 14.

212 = Un cadre renfermant plusieurs émaux, savoir:

Une tête de Madeleine, d'après *Le Corrège;*
Deux têtes, d'après *Carlo Dolci;*
La Vierge, l'enfant Jésus et St-Jean, d'après *Fra Bartolomeo;*
Une tête de Christ, d'après *Le Titien;*
La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour, d'après *Meynier;*
Psyché enlevée par les Zéphyrs, d'après *Prud'hon;*
Bélisaire, d'après *Gérard;*
Cléopâtre et Jules-César, d'après *Angelica Kaufmann;*
La Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Le Parmesan;*
Vénus qui caresse l'Amour, d'après *Appiani;*
La colère d'Achille, d'après *le même.*

Commencement de la collection commandée par M. *de Sommariva*, d'après les tableaux de sa galerie.

CHÉRY.

213 = David devant Saül.

Saül, premier roi d'Israël, ayant été rejeté de Dieu, Samuël oignit David, dernier fils d'Isaïe. Il étoit roux, d'une mine avantageuse, et le visage fort beau.

Saül l'ayant vu, le fit son écuyer, et toutes les fois que le malin esprit envoyé du seigneur, se saisissoit de lui, David prenoit sa harpe et en jouoit: Saül en étoit soulagé et se trouvoit mieux, car l'esprit malin se retiroit de lui. *Reg., lib.* I, *cap.* XV, XVII. FLEURY, *Mœurs des Israëlites.*

Prix d'encouragement.

COCHEREAU (Léon M.), *boulevart des Capucines*, n. 17.

214 = Intérieur d'une école de peinture, où des élèves étudient d'après le modèle.

COLON.

215 = Vue du port de Calais, au moment de l'arrivée du Roi.

COLSON, *place Vendôme*, n. 8.

216 = La famille de M. F.

217 = Plusieurs portraits, *même numéro*

CONSTANTIN, *rue Guénégaud*, n. 12.

218 = Mlle. Mars, du théâtre Français. Email.

COUPIN (de la Couprie), *rue des Saints-Pères*, n. 10.

219 = Amours funestes de Françoise de Rimini.

Episode du V.e chant de *l'Enfer* du Dante.

220 = Mlle. *** implore la bonté divine pour le rétablissement de la santé de Mad. la comtesse D'***, sa mère, malade dangereusement.

CRÉPIN, *quai de l'Ecole*, n. 20.

221 = La rade de Cherbourg. Vue de la digue commencée par Louis XVI.

222 = Esquisses des vues du port de Cherbourg.

223 = Le retour des Bourbons.

224 = Plusieurs marines, *même numéro*.

CROME, *rue Vivienne*, n. 17.

225 = Vue des environs de Norwich.

DABOS, *rue de Richelieu*, n. 32.

226 = Portrait du docteur Nauche.

227 = La famille indigente, ou l'orgue de Barbarie.

228 = Site égyptien. Effet de lune.

DABOS (Mad.), *rue de Richelieu*, n. 32.

229 = Les lis, ou la sortie du *Te Deum*.
Deux jeunes personnes se partagent une branche de lis à la sortie du *Te Deum* chanté à Notre-Dame le jour de l'entrée de S. M. Louis XVIII à Paris.

230 = Une partie de masques.
Une jeune femme est accostée par un Pierrot.

DAMAME-DÉMARTRAIS, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 58.

231 = Le couronnement de Marie de Médicis.
Cette cérémonie se fit à Saint-Denis, en présence de Henri IV, le 13 mai 1610.

232 = Vues de Saint-Pétersbourg et de Moscou.

DANDRILLON (feu).

233 = Vue du temple de la Paix et d'une partie du Colisée, à Rome.

Ce tableau est le dernier ouvrage de cet artiste, et la mort l'a empêché de le terminer.

DANLOUX (feu).

234 = Portrait de feu Mgr. l'évêque de Saint-Pol de Léon.

D'AUBUISSON (le marquis), *rue de Ménil-Montant*, n. 14.

235 = Hector force Pâris à quitter Hélène, et le conduit au combat.

DAVIN (Mad.), *rue d'Orléans*, n 5 *quartier du Temple.*

236 = Mort de Malek-Adhel.

Ce prince respire encore ; la vierge s'écrie : Mon Dieu, mon Dieu, je vous bénis ! — O quelle voix, dit-il en s'efforçant de se soulever, quelle voix vient entourer ma mort de délices ! — Mon fils, répond le pieux Guillaume, donnez à d'autres pensées le peu d'instants qui vous restent ; car ils peuvent vous obtenir une vie et une félicité sans terme. — Avec elle ? mon père, dit-il, en pressant la main de Mathilde de sa main languissante.

237 = Le faucheur.
238 = Une dormeuse.
239 = Plusieurs portraits.
240 = L'ambassadeur de Perse, Asker-Kan.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher*, n. 34.

241 = Jupiter enfant, nourri dans l'île de Crète, par les nymphes du mont Ida.

Tableau destiné à décorer, aux Tuileries, les appartements des enfants de France.

242 = Virgile lisant son Enéide devant Auguste et Octavie.

Lorsque le poète fut arrivé à l'endroit où il peint les grandes qualités du jeune Marcellus, fils d'Octavie, et les regrets de sa perte, avec des traits si touchants, des larmes coulèrent des yeux d'Auguste, et Octavie demeura long-temps évanouie.

243 = Portrait de famille.

DE BRET, *rue d'Anjou, faubourg Saint-Honoré*, n. 22.

244 = Andromède délivrée par Persée.

Cassiopée, reine d'Éthiopie, mère d'Andromède, eut la vanite de se croire plus belle que Junon; la déesse irritée pria Neptune de la venger; ce dieu envoya un monstre marin qui fit des ravages épouvantables. L'oracle apprit que les malheurs ne finiroient qu'en exposant Andromède, attachée par des chaînes, sur un rocher, pour être dévorée par le monstre; mais Persée, monté sur le cheval Pégase, pétrifia ce monstre en lui montrant la tête de Méduse, et délivra Andromède, qu'il rendit à son père, lequel, en reconnaissance, la lui donna en mariage.

DEBUCOURT, *boulevart Saint-Martin*, n. 3.

245 = Un médecin consulté par une jeune fille.

246 = Une fête de village.

247 = Un charlatan. Dessin.

DE C.***, *amateur*.

248 = Entrée d'une forêt, au bord d'une rivière.

DE DREUX, DORCY, *rue Taitbout*, n. 9

249 == Radamiste et Zénobie.

RADAMISTE.

Dans l'Araxe aussitôt je la traînai moi-même;
Ce fut là que ma main lui choisit un tombeau,
Et que de notre hymen j'éteignis le flambeau.

Radamiste et Zénobie, 2.e acte, scène 1.re

CRÉBILLON.

250 == Bajazet et le berger.

Bajazet vient de perdre son fils tombé sous le fer de Tamerlan; le chagrin qu'il en éprouve et le pressentiment de sa défaite prochaine ont jeté le découragement dans son ame

Il entend les accens de la flûte champêtre,
. . . .
. . . . Un berger assis au pied d'un hêtre,
Bornant à son troupeau ses soins et ses plaisirs,
Egayait en chantant ses innocens loisirs,
Sans songer si l'Asie alloit changer de maître,
Le monarque immobile observoit le pasteur;
Hélas! l'infortuné contemploit le bonheur.

DE GAULT.

251 == Eros, affranchi d'Antoine.

Il se tue, et en mourant il donne son épée à Antoine, et lui dit : *Imitez-moi, seigneur.*

Sujet tiré de la tragédie de Cléopâtre.

DEGEORGE, *rue de l'Ecole de Médecine*, n. 4.

252 == Un portrait.

DE GIRARDIN, *rue Sainte-Croix*, n. 58.

253 == Paysages et études, *même num.*

DEHARME (Mme.), *rue Royale*, n. 5.

254 == Tableau de fleurs.

255 == *Idem*, de fruits.

DELACAZETTE (Mlle. Soph.-Clémence), *boulevart Italien*, n. 22.

256 = Portrait de Mad. Morandi, dans le rôle de Suzanne.

257 = Un cadre de miniatures.

DELACLUSE, *rue du Mont-Thabor*, n. 16.

258 = Portrait de M. Robert, colonel des grenadiers de France. Grande miniature.

259 = *Idem*, de M. Rigel, pianiste, compositeur.

260 = *Idem*, de M. ***

261 = *Idem*, de M. Méreaux, pianiste compositeur.

262 = Groupe d'enfants.

263 = Portrait de l'auteur.

DELAFOND DE FENION (Mlle.), *rue Guénégaud*, n. 15.

264 = Portrait en pied d'un garde d'honneur.

DELAFONTAINE (Mlle.), *rue du Faub. Montmartre*, n. 77.

265 == Une veuve près du tombeau de son époux.

Elle éprouve cette douleur profonde d'un peine sans espoir. Sa jeune fille, à ses pieds, partage toute la douleur dont elle la voit accablée.

266 == Un portrait.

DELALANDE, *au Jardin des Plantes.*

267 == Histoire du chien célèbre.

DELARSILLE (Mlle.), *rue de Seine, n. 20, faubourg St-Germain.*

268 == Un portrait.

DELAVAL, *rue du faubourg St-Honoré, n. 14.*

269 == Hélène.

Elle désigne à Priam les principaux personnages de l'armée des Grecs, qu'ils aperçoivent du haut de la tour de Scée.

270 == Orphée perdant Euridice.

271 == Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELAVAL (Mlle.), *rue de l'Oratoire, n. 4.*

272 == Trait de la jeunesse de Henri IV.

Avant de quitter le Béarn, ce prince visita sa nourrice, et lui faisant ses adieux, écrivit sur une pierre à la porte de la maison, ces mots en béarnais : *Asiont Enric quei estat néourrit ;* ici Henri a été nourri.

273 == Portrait d'un enfant avec un chien.

274 == Une jeune fille conduisant sa mère aveugle.

275 == Plusieurs portraits, *même numéro*

DELÉCLUZE; *rue de Chabanais*, n. 1.

276 = Mort d'Astianax.

Le moment est celui où Andromaque, qui a suivi son fils jusque sur la fatale muraille, fait tous ses efforts pour l'arracher des mains du soldat qui va le précipiter. Ulysse et Calchas attendent dans l'éloignement l'issue de l'evénement, pour se convaincre de la mort d'Astianax.

277 = Auguste et Cinna.

Sujet tiré de la tragédie de Cinna, *par Corneille.* Auguste ayant fait rasseoir Cinna qui voulait se retirer, lui dit :

Ecoute cependant, et tiens mieux ta parole,
Tu veux m'assassiner ; demain au Capitole, etc.

DELORME (Julien), *rue Neuve-St-Augustin*, n. 46.

278 = Plusieurs portraits en miniature.

DELTIL, *rue de Savoie*, n. 4.

279 = Portrait en pied de M.*** et de sa famille.

280 = Un portrait.

DE LUBERSAC (le comte), *Amateur.*

281 = Un père donnant une leçon de géographie à son fils.

DEMARNE, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

282 = Les bords de la mer aux environs de Bayeux en Normandie.

283 = L'image chérie.

284 = Une route.

285 = Autre route, sur laquelle on voit une diligence.

286 = Un goûter de faneurs dans une prairie.

287 = Une foire à la porte d'une auberge.

288 = Un canal.

289 = Une foire.

290 = Une porte de ville.

291 = Un canal, paysage.

292 = Un militaire blessé soigné par les pâtres.

DENIS (feu), *d'Anvers.*

293 = Paysage.

On y voit un cheval combattant un taureau.

Ce tableau appartient à M. Alquier.

DE ROMANCE (Mad. Adèle) ROMANY, *rue du Mont-Blanc*, n. 42.

294 = Portrait de Melle. Raucourt dans le rôle d'Agrippine.

295 = *Idem* de Mlle. Emilie Leverd dans le rôle de Roxelane.

296 = *Idem* de Mad. Granier dans le rôle de Colinette à la Cour.

297 = *Idem* de M. le Baron ***

298 = *Idem* de M. le Baron de C.

299 = *Idem* de M. V. ***

300 = *Idem* de M. Souberbille, chirurgien-major de la gendarmerie de Paris.

301 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESCAMPS, *faubourg du Roule*, n. 55.

302 = * Héroïsme des femmes spartiates.

Elles encouragent leurs fils à défendre vaillamment leur ville.

303 = Prométhée sur le mont Caucase.

304 = Portrait de M. L.

Il est représenté près du tombeau de Virgile.

DESENNE, *rue du Chantre*, n. 26.

305 = Un cadre de dessins pour *l'Hermite de la Chaussée d'Antin*, *les Normands en Italie*, poëme, etc.

DESMARAIS (feu).

306 = Œdipe et Antigone.

Ce tableau appartient a la veuve.
S'adresser à M. Henraux, rue des Francs-Bourgeois.

DESORIA, *rue de l'Ecole de Médecine, hôtel de Limoges.*

307 = Saint Paul devant Agrippa.

Sujet tiré des *Actes des Apôtres.*
Ce tableau est destiné pour la cathédrale d'Anvers.

308 = * La mort de Clorinde.

L'instant représenté est celui où Tancrède, au désespoir d'avoir tué Clorinde, et voulant mourir, arrache l'appareil qu'on avoit mis sur ses blessures. Un guerrier qui l'avoit accompagné s'oppose à cette action, tandis que l'ermite Pierre s'empresse à lui porter des paroles de consolation.

DESPERIERS (Mad.), *cour du Commerce*, n. 19, *faubourg St-Germain.*

309 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

310 == Portrait du baron de Faverol.

311 == *Idem* du baron de Ch. ***

312 == Une jeune personne s'occupant de l'étude des beaux-arts.

DE TOURNAY.

313 == Un paysage historique.

Il représente Enée et Didon sortant de la grott après leur hymen.

314 Un paysage.

DEVILLERS, *rue des Saints-Pères*, n. 10.

315 == La mort de Patrocle.

Le moment est celui où Achille, après avoir reçu de Thétis, sa mère, des armes divines, et vaincu Hector, retourne auprès du corps de son cher Patrocle.

316 == Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie.

317 == Plusieurs portraits, *même numéro.*

DEVOUGE, *rue du Colombier*, n. 21, *près la rue St-Benoît.*

318 = Les bains de Diane, esquisse terminée.

319 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

DROLLING, *rue du Bac*, n. 58.

320 = Une laitière.

321 = Une jeune femme portant des secours à une famille qui a éprouvé des malheurs.

322 = Sapho et Phaon chantant leurs amours dans une grotte.

323 = Une marchande d'oranges.

324 = Dites votre *meá culpá.*

325 = Le verglas.

326 = Un marchand forain.

DUBOIS (François), *rue Louis-le Grand*, n. 27.

327 = Dévouement de Cimon, fils de Miltiade.

Il vient s'offrir pour répondre de l'amende à laquelle son père avait été condamné, et pour porter ses fers.

328 = Un portrait d'homme.

DUBOIS (Alexandre-Jean).

Voyez au SUPPLÉMENT.

DUBOIS (Alexandre-Jean). *Voyez au* SUPPLÉMENT.

DUBOIS DE BEAUCHENE, *rue de Cléry*, n. 96.

330 = Etude d'Antigone.

DUBOST, *quai de Billy, près la pompe à feu*, n. 18.

331 = Vénus et Diane.

Diane voulant ravoir le jeune Adonis, que Vénus lui avoit enlevé, surprend cette déesse qui se promenoit avec Adonis et l'Amour dans la vallée de Cythere. Venus, ne pouvant échapper, fait venir des aîles à Adonis, et présente à Diane les deux enfants. La ressemblance étant parfaite, la déesse des bois n'osa choisir de peur de prendre l'Amour.

332 == Pénélope.

Ulysse, importuné des instances d'Icarius, son beau-père, qui avoit suivi le char de Pénélope pour la supplier de rester auprès de lui, laisse son épouse maîtresse de le suivre ou de retourner avec son père ; elle ne répondit qu'en rougissant et se couvrant le visage de son voile.

Le moment est celui où Ulysse fait le mouvement de retourner à Sparte.

333 == Vue de la promenade de Hyde-Park, à Londres, un dimanche.

334 == Course entre 11 chevaux à New-Market, au moment du départ.

335 == Course de trois juments.

336 == Le cheval dans le haras.

337 == Le cheval dans l'écurie.

338 == Le cheval dans l'écurie de course.

339 == Le cheval qu'on selle pour la course.

340 == Le cheval au poteau de départ.

341 == Le cheval en course.

342 == Cheval à l'arrivée des petites courses.

343 == Cheval à l'arrivée des grandes courses.

344 == Cheval qu'on bouchonne.

345 == Le cheval en vente.

Les 10 derniers tableaux représentent le cheval de course depuis le haras jusqu'à sa vente.

346 == Promenade du Roi à Windsor.

Il est accompagné des princesses Sophia et Augusta.

347 == Vue intérieure d'une tente.

348 = Mamelouk exposé à tout le feu d'un détachement.

DUCHESNE, *rue de Saintonge*, n. 44.

349 = Portrait du fils d'un artiste. Miniature.

DUCIS, *rue St-Honoré*, *maison Franconi.*

350 = Mlle. de la Vallière.

Le soir même de son entrée au couvent de Chaillot, elle assista aux derniers devoirs rendus à une jeune religieuse qui lui avoit témoigné une amitié particulière lors de son premier séjour dans ce couvent. Après la cérémonie, elle s'assit avec madame de Thémines sur le banc de la fontaine, et répandit des larmes sur la tombe de son amie.

351 = Le Tasse lisant à la princesse Léonore, dont il étoit épris, l'épisode d'Olinde, et Sophronie de son poëme de la *Jérusalem délivrée.*

Il saisit ainsi l'occasion de l'instruire de son amour.

352 = Captivité du Tasse.

C'est dans cet état déplorable que Michel Montaigne le vit en passant à Ferrare.

353 = Le Tasse se présentant à Naples chez sa sœur, sous des habits de paysan, et lui remettant une lettre de lui-même.

L'émotion qu'éprouve la tendre Cornélia à la peinture des malheurs de son frère, est si vive, que le Tasse ne peut soutenir son déguisement, et se hâte de la consoler en se jetant dans ses bras.

354 = Portrait d'une jeune Epyptienne.

355 = Portraits des filles de M.***

DUCLAUX, *rue des Filles-St-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

356 = Don Quichotte.

Il attaque un troupeau de bœufs qu'il prend pour des chevaliers enchantés. Ce combat a lieu après la rencontre des dames et des seigneurs auxquels le paladin a promis de soutenir contre tout venant qu'ils étaient les plus aimables gens du monde.

357 = Don Quichotte ramené chez lui dans une cage, par le curé et le barbier.

Il est escorté de deux archers de la Sainte-Hermandad et suivi de Sancho-Pança.

358 = Intérieur de l'escalier d'un vieux château servant d'hôpital, à Aix en Savoie.

DUCQ, *au palais des Beaux-Arts.*

359 = Le mariage d'Angélique et Médor.

360 = Vue de l'entrée de l'Ariccia, du côté de Naples.

361 = Vue des Capucins de Gensano.

362 = Plusieurs portraits.

DUFEY, *rue de Seine*, n. 18.

363 = Portraits peints sur émail.

DUFRESNE (Mlle.), *au jardin du Roi.*

364 = Coquilles peintes sur vélin.

DUGOURC, *rue du Croissant*, n 24.

365 = Le *bolèro*, danse espagnole.

366 = Le combat du taureau.

DUMERAY (Mad), *rue des Saints-Pères*, n. 46.

367 == Un cadre de miniatures.
368 == Portrait de M.gr l'évêque d'E***
369 == Aquarelles, dont l'une représente le portrait du Roi.

DUMET (feu).

370 = Générosité du chevalier Bayard.
Ce tableau appartient à la famille de l'artiste.

DUMONT, *cour des Fontaines*, n. 5.

371 = Portrait de S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême.
372 = Portrait de la reine. Miniature.
373 == *Idem* de M. le dauphin.
Ces deux portraits appartiennent à M. le duc d'Aumont.

DUNANT, *rue du Colombier*, n. 11.

374 = Sujet tiré du *Diable amoureux*, roman de *Cazotte*.
Le jeune Alvare, aux noces du fermier Marcos, se retire à l'écart pour entendre sa bonne aventure. Le lutin qui l'obsède, sous la forme de la belle Biondetta, l'arrache à cet entretien.

375 = Le chien de Xantippe.
Fuyant avec précipitation d'Athènes envahie, Xantippe ne s'aperçut point que son chien lui manquoit; quelles furent sa surprise et sa douleur, lorsqu'a Salamine, il voit son chien fidelle, qui ayant suivi à la nage le vaisseau de son maître, vient expirer de fatigue à ses pieds.

376 = Sujet tiré du roman de *Gil Blas*.
Accompagné du barbier Diégo et se rendant a Ma-

drid, Gil Blas rencontre sur sa route Melchior Zapata qui trempoit des croûtes de pain dans une fontaine.

377 = Le petit chaperon rouge.

DUPERAY, *rue de Sèvres*, n. 2.

378 = Etude d'un moulin.

DUPERREUX, *rue Neuve-de-Luxembourg*, n. 21.

379 = Vue du château de Pau, prise du grand parc.

Henri IV enfant, saisit, entre plusieurs drapeaux que Jeanne d'Albret, sa mère, fit porter en sa présence pour connoître ses dispositions, celui qui portoit pour devise *Aut vincere aut mori.*

380 = Vue du château de Loches et de la tour d'Agnès Sorel.

Ce château étoit autrefois la demeure de nos rois. Lorsque Charles VII alloit à la chasse, Agnès Sorel se retiroit dans cette tour, et de la fenêtre de son appartement, le suivoit des yeux dans la plaine.

381 = Le château et les jardins de Nérac, ancien séjour de la cour de Navarre.

Vue prise dans la garenne, près la fontaine St-Jean.

Henri IV âgé de 12 ans, disputant à Charles IX le prix de l'arc, celui-ci et le jeune duc de Guise avoient déjà gagné plusieurs coups. Enfin Henri se montre le plus adroit et veut recommencer selon le droit du jeu, mais Charles s'y oppose et le repousse; le jeune prince de Bearn dirige aussitôt sa flèche sur le sein de son adversaire, montrant à cet âge une fermeté pour soutenir ses droits, qui tenoit déjà de la majesté royale. Son gouverneur le fit retirer du jeu, avec une sévère réprimande.

382 = Vue du château et de la ville de Joinville.

On y a représenté le départ du sire de Joinville pour la croisade, en 1648. Il est accompagné de plusieurs chevaliers bannerets.

383 = Vue du château et d'une partie de la ville de Brescia.

Le chevalier Bayard, blessé à l'assaut de Brescia, est porté au logis d'un riche gentilhomme. Sa femme et ses deux filles se jettent à ses genoux, le suppliant de leur sauver l'honneur et la vie, ce que leur accorda le bon chevalier qui oncques ne pensa méchanceté.

DUVAL, *place Dauphine*, n. 24.

384 = Paysage représentant une fête et un marché de village.

ELIAERTS, *rue de Cléry*, n. 3.

385 = Un tableau de fleurs.

ELIE (Mad.), *rue de Savoie St-André-des-Arcs*, n. 6.

386 = Un portrait.

EVRARD, *rue Rochechouart*, n. 21.

387 = Plusieurs portraits en miniature.

FAURE, *rue Montorgueil*, n. 71.

388 = Plusieurs paysages, *même num.*

FINOT, *rue Mazarine*, n. 31.

389 = Portrait de Mad. la Dauphine, mère de S. M. Louis XVIII, d'après *Nattier*.

FLEURY, *rue St-Honoré, hôtel de Noailles.*

390 == Le songe d'Oreste.

391 == L'origine de la peinture.

392 == Portrait de Mad. Hervey, dans le rôle de la petite gouvernante.

393 == Plusieurs portraits, *même numéro.*

FOGGO (James), *rue de l'Université,* n. 12.

394 == Mort de Cordélia.

Fille du roi Léar, elle s'avança pour soutenir par les armes les droits de son père, mais son armée étant défaite, elle-même est faite prisonnière avec son père; on envoie un assassin pour l'étrangler. Le père échappe de sa prison, court la venger, mais trop tard pour la sauver; elle expire dans ses bras.

395 == Un portrait.

FOGGO (Georges), *rue de l'Université,* n. 12.

396 = Marguerite d'Anjou.

Elle reproche à Henri VI, son époux, roi d'Angleterre, d'avoir cédé le droit de succession au duc d'York, au préjudice de son fils.

FONTALLARD, *rue Mauconseil*, n. 25.

397 = Etude de jeune homme.

398 = Portrait d'un peintre.

399 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

FORESTIER (Mlle.), *rue des Mathurins-St-Jacques*, n. 18.

400 == La princesse de Nevers, à l'abbaye de Graville.

Ayant voulu visiter la cellule de Cécile d'Autichamps, la princesse aperçoit un métier de broderie. Tandis qu'elle y admire une S.te Cécile en extase, elle découvre dans un coin de la broderie et sous les traits d'un archange, le portrait du sire de la Touraille : Cécile confuse tombe à genoux, et cherche à cacher avec la main ce portrait que la princesse contemple avec émotion et surprise.

Mémoire du sire de la Touraille, tom. 2, chap 7.

FOULLON VACHOT, *quai d'Orsay*, n. 3.

401 = Portrait en pied de Mad *** avec ses enfants.

402 = *Idem* du grand écuyer de Valachie, résidant en France, comme chargé d'affaires de la sublime Porte.

403 = *Idem* de M. le comte de.... aide-de-camp du maréchal Oudinot.

404 = *Idem* de M. le colonel Soldam, attaché au service de Russie.

405 = Plusieurs portraits, *même num.*

FRANQUE (Pierre et Joseph), *rue Vaugirard*, n. 72.

406 = Hercule délivrant Alceste.

FRAYER, *Palais-Royal*, *arcade* n. 3.

407 == Plusieurs portraits, *même num.*

FREMY, *rue de la Tixeranderie*, n. 25.

408 = Arrivée de S. A. R. Monsieur à Paris.

409 = Turenne endormi sur l'affût d'un canon.

410 = Un portrait. Miniature à l'huile.

GARNEREY (François-Jean), *rue du Faubourg Montmartre*, n. 13.

411 = Louis XVI au Temple.

Après avoir été séparé de sa famille et privé de la promenade du jardin, il n'avoit plus que celle de la terrasse, en haut de la tour du milieu, qui etoit flanquée de quatre tourelles jointes par d'étroites terrasses bordées de crénaux élevés, sur l'un desquels le roi s'appuie en méditant. Près de lui est un livre de piété.

GARNEREY (Auguste), *rue du faub. Montmartre*, n. 13.

412 = Vignettes coloriées pour le roman de *Madame de la Vallière*.

413 = Portrait des enfants de M. L.***

414 = Dessins coloriés pour des romances.

GARNIER, *maison Sorbonne*.

415 = Orphée et Eurydice

Eurydice, femme d'Orphée, piquée par un serpent, est représentée expirante, soutenue par une de ses compagnes. Orphée presse une de ses mains et espère encore la rappeler à la vie.

416 = Institution de l'église de Saint Denis, comme sépulture des rois. Enterrement de Dagobert.

Dagobert I.er mourut le 17 Janvier 638, âgé de 38 ans; son corps fut apporté dans l'église qu'il avoit fait bâtir en l'honneur des martyrs Saint Denis et de ses compagnons, et dans laquelle il avoit choisi sa sépulture.

Ce tableau fait partie de ceux commandés pour la sacristie de l'église de St. Denis.

417 = La consternation de la famille de Priam.

418 = Eponine et Sabinus.

L'instant représenté est celui où les soldats de Vespasien découvrent la retraite de ces deux proscrits.

GARNIER (Michel), *place des Petits-Pères*, n. 9.

419 = Partie d'une collection de 140 tableaux, représentant des fruits de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, acclimatés aux îles de France et de Bourbon.

GASSIES, *rue de Quiberon*, n. 16.

420 = Virgile lisant son *Enéide* devant Auguste.

GAUTHEROT, *rue de Grenelle-Saint-Honoré, hôtel des Fermes.*

421 = Le convoi d'Atala.

422 = Pyrame et Thisbé.

GAUTIER, *rue du Coq-St-Honoré*, n. 7.

423 = Vue de Rivoli, petite ville à six lieues de Rome.

GAZARD, *à Versailles.*

424 = Une marine, clair de lune.

GERARD, *aux Quatre-Nations.*

425 == Portrait en pied de Sa Majesté Louis XVIII.

GÉRARD (Mlle.), *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 18.

426 == * Un jeune fille.

Elle vient faire part à sa mère d'un bouquet et d'une lettre qu'on lui a envoyés. La mère, satisfaite de sa confiance, lui en témoigne son contentement, et lui représente le danger de recevoir de tels présents.

427 == * Un atelier de peinture.

428 == * Un concert.

429 == * Une mère de famille entourée de ses enfants.

430 == * Une jeune fille donnant à boire du lait à son chat.

431 == * Une jeune fille près de sa grand' mère malade.

432 == La prière du matin.

GÉRICAULT.

433 == Un hussard chargeant.

434 == Exercice à feu à la plaine de Grenelle.

435 == Cuirassier blessé, quittant le feu.

GIRODET-TRIOSON, *rue Neuve-Saint-Augustin*, n. 51.

436 == Une scène de déluge.

437 == Funérailles d'Atala.

438 == Endymion.

439 == Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxe.

« Dites à votre maître que je suis assez riche ; que l'hon-
» neur ne me permet pas de recevoir ses dons, de passer en
» Asie, et d'aller secourir les ennemis de la Grèce. »

Voyage d'Anacharsis.

440 == Une tête de vierge.

441 == Portrait de M. De Seze, méditant la défense du Roi Louis XVI.

442 == *Idem*, de M. de Châteaubriand, au milieu des ruines de Rome.

443 == *Idem*, de M. de St-Victor.

444 == *Idem*, de Mlle. ***, née marquise de M. H.

445 == *Idem*, de Mad. la marquise de G.

446 == *Idem*, de Mad. la marquise de P.***

447 == *Idem*, de Mlle. d'A.***

448 == *Idem*, de Mlle. ***, née duchesse d'Ab.**

449 == *Idem*, de M. le marquis de C. G.**

450 == *Idem*, de M. le barou de B.**

GLOVER, *à Londres, place Montaigu*, n. 61.

451 = Paysage composé, représentant des bergers en repos.

GORBITZ, *rue de Bourbon*, n. 10.

452 = Plusieurs Portraits.

GOSSE, *rue du faub. St-Martin*, n. 69.

453 = Un portrait de femme.

GOUNOD, *place St-André-des-Arcs*, n. 11.

454 = Mad. la comtesse de G.***

455 = M. le comte de C.***

456 = M. H.*** père.

457 = M. H.*** fils.

458 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

459 = Portrait de S. A. R. la Duchesse d'Angoulême.

GOUTTENBRUNN, *rue des Vieilles-Audriettes*, n. 4, *au Marais.*

460 = Vénus et Pâris, avec l'Amour, sur le mont Ida.

461 = Portrait de S. S. Pie VII, peint d'après nature.

462 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

463 = Paysage.

On y voit le mont Soracte, dont Horace fait mention dans ses Odes.

GRANET, *à Rome.*

464 = Stella, peintre français, dans les prisons de Rome.

Ce peintre, accusé par de faux témoins, fut jeté en prison. L'instant représenté est celui où il trace sur la muraille l'image de la Vierge tenant son fils. L'apparition inattendue de cette image, fait la plus grande impression sur les prisonniers, qui expriment, par leurs attitudes, leur admiration pour l'artiste et leur vénération pour la mère de Dieu. Un seul personnage paroît indifférent à cette scène, et semble accablé par l'idée du supplice que lui annonce la sentence de mort qu'on vient de lui intimer.

GRANGER, *rue du Haut-Moulin*, n. 11.

465 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

GRÉGOIRE, sourd-muet, *rue Neuve-St-Augustin*, n. 41.

466 = La Tentation de St-Antoine.

GREGORIUS, *place du palais Bourbon*, n. 93.

467 = Portrait du général Dahlmann.
468 = *Idem* du général Bernard.
469 = *Idem* de Mad. ***
470 = *Idem* de M. S.***
471 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

GRENIER, *rue des Saints-Pères*, n. 18.

472 = Le départ du conscrit.
473 = Le retour du conscrit.
474 = Atala mourante.

GREUZE (feu).

475 = Sainte-Marie Egyptienne.

GROS, *rue des Fossés-St-Germain-des-Prés*, n. 14.

476 = François I.er et Charles-Quint visitant l'église Saint-Denis.

477 = Portrait de M. le comte de la Riboissière et de son fils.

478 = *Idem* de M. le comte Lasalle.

479 = *Idem* de Mad. la comtesse Lasalle.

480 = *Idem* de Mad. la comtesse Legrand.

481 = *Idem* de M. le comte Montbrun.

GROSSARD (Mlle.), *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, n. 2.

482 = Portrait du docteur G.

GUÉRIN.

483 = Phèdre.

484 = Andromaque.

485 = Céphale et l'Aurore.

486 = Portrait de Mad. D.***, en costume campanien.

GUÉRIN (Jean), *quai Voltaire*, n. 19.

487 = Un cadre de miniatures.

488 = Un portrait, grande miniature.

GUÉRIN (Paulin), *rue de Vaugirard*, *n.* 12.

489 = Caïn après le meurtre d'Abel.

Caïn fugitif, suivi de sa femme et de ses enfans, se trouve arrêté au bord d'un précipice. Le tonnerre, qui éclate au-dessus de sa tête, le remplit d'épouvante et reveille ses remords. Satan, qui l'a poussé au fratricide, s'attache à ses pas sous la forme d'un serpent. La massue ensanglantée rappelle son crime. Ses enfans pleurent dans les bras de leur mère, qui s'évanouit de fatigue et de douleur, en implorant la clémence divine.

Ce tableau appartient au Gouvernement.

489 *bis.* = Plusieurs portraits, *même num.*

GUILLEMARD (Mlle.), *rue Bailleul*, *hôtel d'Aligre*, n. 12.

490 = Trait de Clémence de Henri IV.

Il accorde aux prieres de la marquise de Verneuil et de sa fille, la grâce du comte d'Entragues, qui avoit été condamné à mort.

GUILLEMOT, *rue du Plâtre St-Jacques*, n. 15.

491 = Bacchus et Faune. Figures d'étude.
492 = Portrait de Mlle. de la G.......
493 = *Idem*, de Mad. D.....

GUYOT, *vieille rue du Temple*, n. 44.

494 = Vue du château de Glaye, appartenant à M. le marquis de Turin.

495 = Vue de l'aqueduc de Sassenage, près Grenoble.

496 = Vue du château de Pierre-Fonts, près Compiègne.

497 = Un cadre renfermant plusieurs dessins à l'aquarelle.

HEIM, *rue de l'Université*, n. 13.

498 = Portraits, *même numéro*.
499 = Un petit Saint-Jean.
500 = Jacob arrivant en Mésopotamie.
501 = Portrait de M. V.***, architecte.

HENNEQUIN, *à Liége*.

502 = Oreste poursuivi par les Furies.
503 = Le Christ au tombeau.
504 = L'escarpolette, ou l'Amour caché derrière les roses.
505 = Portrait du docteur Magnan.

HERSENT, *place de l'Hôtel-de-Ville*, n. 1.

506 == Tableau de famille.

Le fond de paysage est peint par M. Bidault.

507 == Nicaise apportant un tapis.

Tiré de La Fontaine.

508 == Fénélon ramenant à un paysan sa vache qu'il avoit perdue.

509 == Las-Casas malade, soigné par des sauvages.

HERVIER, *place Dauphine*, n. 15.

510 == Portrait de M. Clozel, artiste du théâtre de l'Odéon.

511 == *Idem*, de l'auteur.

512 == Jeune fille caressant un pigeon auquel elle a confié un billet d'amour.

HESSE, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 8.

513 == Un cadre de miniatures.

Les deux figures en pied appartiennent à l'auteur.

514 == Portraits à l'aquarelle et à la sépia.

HILAIRE-LEDRU, *rue du faubourg Poissonnière*, n. 12.

515 == Triomphe de l'infortune sur les dangers de la misère et sur l'or de la séduction.

516 == Plusieurs portraits, *même numéro.*

HIPOLITE, *rue Saint-Honoré*, n. 201.

517 == Un cadre de miniatures.

HIRN, *à la manufacture d'indienne de Colmar.*

518 == Groupe de fleurs et de fruits placés sur des ruines.

519 == Un bouquet de roses.

HOGUER (Mlle.), *rue Jacob*, n. 14.

520 == Sully contemple le portrait de Henri IV.

521 == Portrait d'enfant.

HOLLIER, *rue de Provence*, n 56.

522 = Portrait de Madame la baronne Blondeau.

523 = *Idem*, de Mad. Michelot, du Théâtre Français.

524 = * *Idem*, de M. Lafond, *idem.*

525 = * *Idem*, de M. Talma, *idem.*

HUE père, *rue de Cléry*, n. 96.

526 == Marine au soleil couchant.

527 == Marine par un gros temps.

528 == Paysage au soleil couchant.

529 == Marine au soleil couchant, par un coup de vent.

530 == Une famille naufragée.

530 *bis.* == Echo pleurant Narcisse.

HUE DE BRÉVAL (Mlle.), *rue Michel-le-Comte*, n. 17.

531 == Plusieurs portraits en miniature, parmi lesquels est celui de l'auteur.

INA DE GRÊCOURT (Mlle.), *rue des Lions Saint-Paul*, n. 11.

532 == Portrait du père de l'auteur.

INGRES, *à Rome*.

533 == Don Pedro de Tolède.

Etant ambassadeur d'Espagne en France, il rencontre dans la galerie de Fontainebleau l'épée de Henri IV qu'un page portoit au monarque; il s'avance, met un genou en terre, et la baise: *rendant*, dit-il, *cet honneur à la plus glorieuse épée de la chrétienté.*

534 == Le pape Pie VII tenant chapelle.

La scène se passe dans la chapelle Sixtine à Rome.

535 == Plusieurs portraits.

JAQUOTOT (Mad.), *rue de Bondi*, n. 48.

536 == La Vierge à la chaise, peinte sur porcelaine, d'après *Raphaël.*

537 == Le portrait de M. de Corvisart. *Idem*, d'après *Gérard.*

JUHEL, *rue du faubourg Montmartre*, n. 9.

538 == Œdipe et Antigone.

Antigone dans les bras de son père, remercie les dieux de les avoir protégés.

539 == Un portrait.

KINSON, *rue des Filles-St-Thomas*, n. 13.

540 = Portrait de femme pinçant de la lyre.

541 = Tableau représentant trois sœurs, dont l'une dessine le portrait de Sa Majesté.

542 = Portrait de femme en douillette blanche garnie de fourrure.

543 = *Idem*, d'une jeune personne en robe de velours rouge.

544 = *Idem*, d'une jeune personne en costume de paysanne napolitaine, assise près d'une fontaine.

545 = Buste d'un officier de hussards.

546 = *Idem*, d'homme.

KNIP, née DE COURCELLE, *à la Sorbonne*.

547 = Cadre renfermant des oiseaux peints sur sur vélin :

1.° Le Manchot huppé.
2.° Le petit Courlis rouge.
3.° La Chouette de France.
4.° Le Canard à éventail de la Chine.

548 = Poule entourée de ses poussins.

549 = Le Manoura magnificat ou porte-lyre.

KOBELL (feu).

550 = Paysage avec animaux.

LACOMA.

551 = Tableau de fleurs.

552 = *Idem*, de fruits.

553 = Portrait de feu Cailhava, membre de l'Institut.

LAFOND, *rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion*, n. 3.

554 = Saül.

Ce prince livré à ses remords, entroit souvent dans une sombre frénésie : ni les chants de David, ni les soins touchants de ses filles, ne pouvoient rendre le calme à son ame.

555 = Velléda, prêtresse druide.

Tiré du récit d'Eudore, dans *les Martyrs*, de M. de Châteaubriand, LIV. IX.

556 = Cymodocée, prêtresse des Muses.

Elle dépose sa lyre au temple d'Homère, avant de se faire chrétienne.

557 = Apollon devenu berger.

558 = Mort de Jacob.

559 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

LAGRENÉE, *rue des Champs-Elysées*, n. 3.

560 = Les vierges sages et les vierges folles.

561 = Vue du Musée des monuments français.

On y voit le tombeau de Valentine de Milan.

562 = Herminie aidée de Vafrin, porte des secours à Tancrède blessé.

563 = Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

564 == Saint-Jérôme.

565 == Frise représentant un triomphe.

LAGRENÉE (Anthelme-François), *boulevart des Capucines*, n. 15.

566 == Portrait de M. Talma dans le rôle d'Hamlet.

567 == *Idem*, de M. R.***

568 == Miniature de femme, sur vélin.

569 == Portrait de femme, grande miniature.

570 == Plusieurs camées.

LAMOTTE, *rue des Boulangers*, *n.* 13, *près la place Vendôme*

571 == Un geai.

572 == Un perroquet.

LANDON, *rue de Verneuil*, n. 30.

573 == Paul et Virginie.

574 == Tête de Vierge.

LANEUVILLE, *rue Saint-Marc*, n. 15.

575 == Portrait de M. le comte Demidoff, conseiller intime de S. M. l'empereur de Russie.

576 == Plusieurs portraits, *même num.*

LARPANTEUR.

577 == Portrait de M. l'abbé de Lafage.

LAURENT (J.-A.), *rue Dauphint*, n. 8.

578 == Bathilde, veuve de Clovis II, rend la liberté à de jeunes esclaves.

Cette reine, qui fut régente sous la minorité de son fils aîné, Clotaire III, étoit d'une grande beauté et avoit un esprit juste et délicat. Elle se fit adorer du peuple et aidée des conseils du profond et politique Fbroin, maire du palais, elle gouverna (dit *Mézeray*) avec autant de bonté, de prudence et de justice, qu'eût pu faire un bon roi. Aussi, dix ans durant, on ne vit aucun trouble dans les états de son fils; mais ce qui contribua le plus à sa gloire, ce fut la touchante action représentée dans ce tableau.

Du temps de Bathilde, l'usage des esclaves subsistoit encore; elle le fit abolir, et rendit à leurs parens de pauvres enfans qu'ils avoient été forcés de vendre pour satisfaire à des exactions odieuses qu'elle supprima pour jamais.

579 == Tableau allégorique des événements qui nous ont rendu la paix et l'espoir du bonheur.

580 == L'homme au masque de fer, dans sa prison des îles Sainte-Marguerite.

581 == Une nécromancienne dans son obscur réduit.

582 == Isabelle de Lorraine.

Cette princesse (qui, selon un historien du temps, *étoit moult riche en beauté et encore plus en vertus*) fait un pélerinage à Saint-Nicolas, patron de son pays, pour obtenir par ses prières et ses offrandes la délivrance de son époux, le duc Réné, détenu dans les prisons de Dijon, depuis la bataille de Bagueville.

583 == Un jeune femme en costume de Bernoise.

584 == Le lever de l'Aurore.

Un jeune troubadour, le cœur gros de soupirs, pousse à flots la nacelle qui va l'éloigner du tendre objet de ses amours.

585 == Une jeune pélerine.

Se reposant près d'une fontaine à laquelle elle se rafraîchit, elle semble attendre le soir pour achever son voyage.

586 == Plusieurs portraits, *même numéro.*

LE BARBIER l'aîné.

587 == Saint-Louis recevant à St-Denis l'oriflamme, avant son départ pour la conquête de la Terre-Sainte.

Ce fut pendant une longue et dangereuse maladie que Saint-Louis fit vœu d'aller conquérir la Terre-Sainte, malgré toutes les représentations de la reine Blanche sa mère. Quand tout fut préparé, il alla à Saint-Denis, accompagné de ses frères, de plusieurs prélats, et de tous les seigneurs de la cour, pour y recevoir l'oriflamme des mains d'Eude, cardinal-légat, et le bourdon avec l'escarcelle de celles de l'abbé de Saint-Denis. La reine Blanche et la reine Marguerite sa femme, accompagnée de ses deux enfants, furent de cette auguste cérémonie. Le roi partit pour cette croisade à l'âge de 33 ans, l'an 1248.

Ce tableau est destiné pour la sacristie de Saint-Denis.

588 == Allégorie à l'occasion d'un renouvellement de mariage au bout de cinquante ans.

589 == Henri IV et la marq. de Verneuil.

Il lui remet une promesse de mariage qu'il lui avoit faite par écrit, et que Rosny avoit déchirée.

590 == Sujet tiré de la sixième églogue de Virgile.

Des bergers et bergères viennent répandre des fleurs et poser des couronnes sur le tombeau de Daphnis. L'un d'eux en explique l'inscription.

591 == Le premier homme et la première femme.

LE BEL, *rue St-Benoît*, n. 10, *faubourg Saint-Germain.*

592 == Le départ des petits Savoyards.

Un villageois savoyard, extrêmement pauvre et père

d'une nombreuse famille, obligé de se séparer de deux de ses enfans, donne à la jeune fille une vielle, au petit garçon une marmotte, leur indique la route, et leur recommande de justifier partout cette vertu et cette probité, titres des Savoyards à la bienfaisance de ceux qui les accueillent.

593 == Trait de piété filiale.

En 1740, un jeune homme dont la famille est tombée dans l'indigence, s'engage pour délivrer son père, prisonnier pour dettes. Son colonel est témoin de l'emploi qu'il fait du prix de sa liberté.

LE BRUN (Hyp.), *rue de Sèvres*, n. 64.

594 == Paysage allégorique, où l'on voit un tombeau triomphal.

La pensée philosophique de cette composition est que la Paix s'élève sur les ruines de la Guerre, et que le Bonheur habite loin des orages des cours.

LE CERF, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 7.

595 == Invention des voiles de vaisseau.

Osiris fut tué par son frère Typhon, qui fit jeter son corps à la mer. Isis sa femme résolut de lui donner la sépulture. Elle monta seule dans une barque qu'elle conduisoit pour chercher les restes de son époux.

Tout-à-coup elle se sent entraînée par l'effort du vent qui enfle son voile; elle s'appuie sur sa rame, en fait un gouvernail, et la nacelle vole sur les eaux. Surprise de ce phénomène, elle lève les yeux au ciel pour remercier les dieux. Arrivée en Phénicie, elle raconta son aventure; le génie s'empara du hasard, et voilà les voiles inventées.

596 == Portrait en pied de M. et de Mad. L........ avec leur enfant.

597 == Buste de M. l'abbé Sicard, directeur de l'Institution des sourds-muets.

598 == Portrait en pied d'un jeune enfant jouant au diable.

599 = Portrait de l'auteur

LE COMTE (Hypolite), *rue de Vaugirard*, n. 17.

600 == Vue du pavillon de Bagatelle et d'une partie du parc.

S. A. R. Mgr. le duc de Berri part pour une chasse au bois de Boulogne. Le prince est entouré de personnes invitées.

601 == Vue du château de Diernstein.

L'écuyer Blondel, sous l'habit d'un pauvre troubadour, raconte à Marguerite de Flandres les aventures et les exploits du roi Richard, prisonnier dans ce château depuis son retour de la Palestine.

602 == Henri IV.

Ce prince faisant son entrée dans une petite ville, est harangué par le bailli à la tête des échevins. Un âne qui se mit à braire, interrompant le discours, le roi s'écria : *Messieurs*, *parlez*, *je vous prie*, *l'un après l'autre.*

603 == Vue d'une chartreuse, dans le Tyrol italien.

Des religieux font transporter à leur monastère un chevalier qu'ils ont trouvé blessé.

604 == Les troubadours.

Ces deux tableaux appartiennent à M. Zimmerman.

LEDOUX (Mlle. Philiberte), *à Montreuil*, *près Versailles.*

605 == Une petite fille faisant sa toilette.

606 == Une jeune femme cachant l'Amour.

LE DUC (Mlle.), *rue de la Vieille-Estrapade*, n. 3.

607 == Trait de bonté de Henri IV.

Pendant qu'il faisoit le siége de Paris, on lui amena deux paysans qu'on alloit pendre pour avoir conduit des voitures de vivres aux assiégés. Ils lui demandèrent grâce. *Allez en paix*, leur dit le roi, en leur donnant l'argent qu'il avoit sur lui; *si le Béarnais en avoit davantage, il vous le donneroit.*

608 == François I.er chez la belle Feronnière.

Elle est accupée à lui broder une écharpe.

609 == Madame de Maintenon.

Un maçon qui se mêloit d'astrologie, lui prédit son élévation, lorsqu'elle n'étoit encore que la veuve Scaron.

LE GRAND, *rue des Amandiers*, n. 14, *montagne Sainte-Geneviève.*

610 = Entrée de Louis XVIII à Paris. Esquisse allégorique.

611 == Un enfant, portrait.

Le fond représente une vue des Alpes.

612 == Portrait du ministre Salchli, ancien professeur de l'Institut de Berne, pasteur et poëte.

Il fait ses adieux à sa forêt, près de Stellen en Suisse.

LE GRAND (Jenny) (Mlle.), *rue des Moulins*, n. 20.

613 == Une marchande de poissons, et différens ustensiles.

614 == Ustensiles de ménage et légumes.

On voit une jeune femme jouant avec son enfant.

615 == Un intérieur.

Tableau exécuté par le nouveau procédé inventé par M. Paillot de Montabert.

LEGROS D'ANIZY, *rue du Cadran*, n. 9.

616 == Tête de femme, grandeur naturelle, sur porcelaine.

617 == Portrait de l'auteur, *idem*.

LE GUAY, *rue de Bondi*, n. 34 *bis*.

618 == Plusieurs portraits en miniature.

619 == Ossian et Malvina. Dessin.

620 == Une femme avec son enfant.

Effrayée par l'orage, elle se réfugie dans un tronc d'arbre.

LEMIRE aîné, *rue neuve de l'Abbaye*, n. 1.

621 = Mort de Domitien.

Ce prince se disposait à prendre le bain, lorsqu'on vint lui dire qu'Etienne, affranchi et intendant de Domitia, demandoit à lui parler pour une affaire qui ne souffrait point de délai. Domitien ayant ordonné que tout le monde se retirât, fit appeler Etienne qui, depuis plusieurs jours, portait son bras gauche en écharpe comme s'il y eût eu quelque mal, afin de pouvoir cacher un poignard sans donner de soupçon. Il dit à Domitien qu'il venoit lui découvrir une conjuration tramée contre sa personne, et il lui donna un mémoire qui en contenoit le détail. Pendant que Domitien lisait avec beaucoup d'attention, Etienne tira son poignard et le lui enfonça dans le corps.

LEMIRE jeune, *rue de Vaugirard*, n. 9.

622 == Œdipe et Antigone.

L'auteur s'est inspiré de ce vers de l'opéra d'Œdipe:

Dieux, ce n'est pas pour moi que ma voix vous implore.

623 = Alexandre soulageant un de ses soldats.

Au milieu d'une marche, dans des montagnes couvertes de neige, Alexandre s'étant arrêté derrière son armée, rencontra un simple soldat qui succomboit de froid et de fatigue. Emu de compassion, il le prend dans ses bras et le porte lui-même près d'un feu que d'autres soldats ont allumé.

624 = Scène de naufrage tirée d'Ossian.

LEMIRE (Mad. Sophie), *rue de Vaugirard*, n. 9.

625 = Rodolphe de Hapsbourg et Anne de Hohemberg, sa femme, au berceau de leur fils aîné expirant.

626 = Madame de la Vallière.

Elle reçoit dans sa cellule Mlle. de Blois, sa fille, et lui donne des instructions de piété.

LEMOINE (Mlle. Marie-Victoire), *rue de Tournon*, n. 4.

627 = Un portrait.

LEMONNIER, *administrateur de la manufacture royale des Gobelins.*

628 = Lecture de la tragédie de l'*Orphelin de la Chine*, dans le salon de madame *Geoffrin.*

L'intention de l'auteur a été d'offrir la réunion de tous les personnages célèbres en France à l'époque qu'il a choisie, qui est celle de 1755.

629 = François I.er recevant dans la salle des Suisses, à Fontainebleau, le tableau

de la *Sainte Famille*, que *Raphaël* avoit exécuté pour lui.

L'époque du sujet est 1518. Le roi est représenté au milieu de sa famille, des grands de la cour, des savans et des artistes qui ont illustré son règne. On y voit *Léonard de Vincy*, *Jean Cousin*, *Jean Goujon*, *Serlio*, qui construisit cette salle des Suisses, le *Primatice*, etc, etc.

LENOIR (Mad), *au Musée royal des monuments français.*

630 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LE PEINTRE, *rue Duphot*, n. 24.

631 = Portrait de M. le baron B.***, lieutenant-général.

LE PRINCE DE CRESPY, *rue Servandoni*, n. 17.

632 = Mlle. de Clermont.

Elle traverse à deux heures du matin la cour du palais de Chantilly pour aller épouser le duc de Melun. En passant auprès de la statue du grand Condé, son père, un pan de sa robe s'accroche à un des ornements, et, se sentant arrêtee, elle se retourne avec effroi. Elle croit voir son père la fixer d'un œil sévere.

633 = Prière d'une jeune fille à Saint Nicolas.

634 = Clair de lune.

On y voit un chien sur le tombeau de son maître.

LEROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins*, n. 20.

635 = Une jeune laitière endormie.

Deux petits garçons profitent de son sommeil pour boire son lait.

636 = Entrée d'un bois.

637 == Une prairie.

On y voit un vieux pâtre qui dîne.

638 == Deux jeunes filles endormies dans un bois.

LEROY (Sébastien), *rue du Bouloy*, n 8.

639 == * Ariane et Thésée.

L'instant est celui où Thésée, prêt à descendre dans le labyrinthe pour y combattre le Minotaure, après avoir reçu d'Ariane une épée et le fil qui doit le guider, en reçoit le baiser d'adieu.

640 == Vignettes et culs de lampe pour divers ouvrages.

LESAGE, *boulevart St-Denis*, n. 19.

641 == Christine, Reine de Suède.

Elle fait assassiner, dans la galerie du palais de Fontainebleau, Monaldeschi, son écuyer et son amant, pour le punir de son inconstance.

642 == Vénus sortant des ondes.

643 == Henri IV et Gabrielle d'Estrées.

644 == Portrait d'un acteur dans le mélodrame de *Célina*.

645 = Portraits dessinés, *même numéro*.

LESCOT (Mlle.), *à Rome*.

646 == La confirmation par un évêque grec dans la basilique de Ste-Agnès, hors des murs, à Rome.

647 == Le baisement des pieds de la statue de Saint Pierre, dans la basilique de St-Pierre de Rome.

648 == Un épisode de la foire de Grotta-Ferrata, pris sur nature.

649 == Un vieillard et une jeune fille se chauffant.

650 == Des piferari jouant de leurs instrumens devant une Madone.

LORDON, *à la Sorbonne.*

651 == Agar dans le Désert.

Ce tableau appartient à M. Kirckman-Finlay, membre du parlement d'Angleterre.

LORIMIER (Mlle. Henriette), *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 23.

652 == L'enfant reconnaissant.

653 == Portrait d'un jeune enfant.

654 == Plusieurs portraits, *même num.*

MALLET.

655 == Intérieur de l'atelier de *Raphaël.*

Le cardinal Bibiena y fait lecture de sa comédie de *la Calandra*, la première pièce régulière qui parut à la renaissance des arts.

MANDEVARE, *cour de Rohan, passage du Commerce.*

656 == Torrents à travers des montagnes, *même numéro.*

MANUFACTURE ROYALE DE SEVRES.

Peintures sur porcelaine, exécutées dans ses ateliers.

657 = Portrait du Roi d'après *Gérard*, par M. *Georget.*

658 = *La belle jardinière*, d'après *Raphaël*, par Mad. *Jaquotot.*

659 = Une femme jouant de la lyre, par M. *Leguay.*

660 = Des fleurs, par M. *Van Os.*

661 = Vue du village et du côteau de St-Cloud, prise des buttes de Sèvres, par M. *Robert.*

662 = Vue du palais de Versailles, côté de l'Orangerie, prise de la pièce d'eau des Suisses, par M. *Langlacé.*

663 = Le lion allant en guerre, fable de Lafontaine, par M. *de Velly.*

664 = Mort d'Epaminondas, par M. *Béranger.* Les ornemens par M. *Philippine.*

665 = Neuf plaques faisant partie d'un coffret à bijoux. Les miniatures par M. *Leguay*, les camées par M. *Béranger.*

La plaque du milieu représente Psyché faisant des présents à ses sœurs, et les camées les divinités mentionnées dans l'histoire de Psyché.

Les quatre plaques longues représentent des Amours préparant les différens objets de la toilette des femmes.

Sur les quatre plaques carrées sont peintes les

quatre divinités, Amphytrite, Cybèle ou la Terre, Flore et Arachné, qui président aux choses employées dans la toilette.

666 == Pénélope surprise par ses amants au moment où elle défait son ouvrage, d'après la composition de *Flaxmann*, par M. *Degault*.

667 == La *Vierge* dite *à la grappe*, d'après *Mignard*, par M. *Dufey*.

668 == Une table représentant treize grands capitaines de l'antiquité et des sujets tirées de leur vie (Les noms sont au-dessous de chaque tête).

La composition générale de la table est de feu M. *Brongniart*, architecte; les camées de M. *Parant*; les bas-reliefs qui entourent la tête d'Alexandre ont été composés par M. *Parant* et exécutés par M. *Béranger*; les ornemens sont peints par M. *Philippine*.

MARCHAIS, *rue de l'Eperon*, n. 8.

669 == Vue des environs de Montmorency.

669 *bis*. == Vue du Raincy.

MARICOT, *boulevart St-Martin*, n. 45, *ou rue Mélée*, n. 50.

670 == Un cadre de miniatures.

MARLAY.

671 == Raphaël montrant à Léon X le tableau de la *Transfiguration*.

672 == Charles-Quint ramassant le pinceau du *Titien*.

673 == Distribution d'aliments aux pauvres.

674 == La première communion.

675 == Le Pape donnant sa bénédiction.

MARTIN (François), *sourd-muet*, *rue St-Jacques*, n. 114.

676 = Portrait en pied de M.***

MAUDUIT (Mlle.), *à la Sorbonne.*

677 == La mère abandonnée.

678 == Portrait de Mlle. G...

679 == Plusieurs portraits, *même num.*

MAUZAISSE.

680 = L'Arabe pleurant son coursier.

Le peintre a voulu reproduire l'intention exprimée dans ces vers du chant élégiaque de M. *Millevoye.*

Ce noble ami, plus léger que les vents,
Il dort couché sur les sables mouvants.
Du meurtrier j'ai puni l'insolence;
Sa tête horrible aussitôt a roulé:
J'ai dans son sang désaltéré ma lance,
Et sous mes pieds je l'ai long-temps foulé.
Puis contemplant mon coursier sans haleine,
Morne et pensif, je l'appelai trois fois;
Hélas! en vain: il fut sourd à ma voix;
Et j'elevai sa tombe dans la plaine.

MAYER (Mlle.), *à la Sorbonne.*

681 == La mère heureuse.

682 == La mère infortunée.

683 = Portrait de Mad. V.***

684 == Portrait de Mlle. P.***, élève de la maison royale de St-Denis.

MELLING, *rue de Condé*, n. 5.

685 = Entrée de S. M. Louis XVIII à Paris, au moment de son passage sur le Pont-Neuf.

686 = Le Vivier de la Haye, avec une partie du château du prince d'Orange.

687 = La ville d'Arnheim, sur la rive droite du Rhin.

688 = Vue du parc et du château de Loo.
On découvre à droite l'ancien château de Guillaume III.

689 = La ville de Zwool, sur les rives de l'Yssel.

690 = La ville de Kampen, près l'embouchure de l'Yssel.
On aperçoit dans le lointain le Zuyderzée.

691 = Vue de Leewarden, capitale de la Frise, dans le Nord-Hollande.

692 = Vue de la place de Middelbourg, chef-lieu de l'île de Walcheren.

MELLING (M.elle Adèle).

693 = Vue prise des moulins de Mont-Souris, près le petit Mont-Rouge.
On découvre plusieurs édifices et monuments de Paris.

MENJAUD, *rue J-J. Rousseau*, *hôtel de Bullion.*

694 = Henri IV chez Michaud.
Au souper, Michaud boit à la santé du roi

et chante, de chœur avec sa famille, le refrain *Vive Henri IV*. Henri se détourne pour cacher son émotion. La femme du meûnier lui reproche de ne pas trinquer avec eux et lui dit : *Est-ce que vous seriez un de ces ligneurs qui n'aiment pas notre bon roi ?*

Ce tableau appartient à M. de la Perrière, receveur général du département de la Seine.

695 = Une jeune femme près de son fils expirant.

696 = S. M. Louis XVIII ordonne la continuation des travaux de l'église royale de St-Denis.

LL. AA. RR. Monseigneur le comte d'Artois et Madame la duchesse d'Angoulême accompagnent Sa Majesté.

Ce tableau est destiné à la sacristie de l'église de St Denis.

697 = Naissance de Louis XIII.

Henri IV invoquant sur le dauphin la bénédiction du ciel, lui donna la sienne et lui mit son épée à la main, priant Dieu qu'il lui fit la grâce d'en user seulement pour sa gloire et pour la défense de son peuple (PÉRÉFIXE, *histoire de Henri IV*.)

MEUNIER, *rue du Dragon*, n. 34.

698 = Un perroquet.

MEYNIER, *au Musée des Artistes*, *rue de Sorbonne*.

699 = Naissance de Louis XIV, sujet allégorique.

Apres 21 ans de mariage les vœux de Louis XIII

sont exaucés. Le ciel lui accorde un fils; la France reçoit cet enfant des mains de Junon Lucine, déesse des accouchements; elle le presse sur son cœur et rend grâce à l'éternel du bienfait qu'elle en reçoit; les Divinités célestes répandent des fleurs sur l'enfant chéri; les Muses célèbrent à l'envi la naissance d'un prince dont elles ont immortalisé les actions éclatantes.

Ce tableau est destiné à décorer le salon des Enfants de France, au palais des Tuileries.

700 = Le berger Phorbas présente Œdipe, enfant, à Péribée, femme de Polybe, roi de Corinthe.

Après avoir détaché Œdipe de l'arbre où il étoit suspendu par les pieds, sur le mont Cythéron, Phorbas l'apporte dans le palais de Péribée. Cette reine étoit entourée de ses femmes et de jeunes filles occupées à divers ouvrages, dont elles sont distraites par l'intérêt que leur inspire cet enfant.

701 = La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour.

Sujet allégorique puisé dans le poëme de Télémaque.

Ce tableau a été commandé par M. de *Sommariva.*

702 = Dédicace de l'église de Saint Denis, en présence de Charlemagne.

L'abbé de Fulrab en fait la cérémonie par l'onction de la croix avec les huiles saintes sur les principales colonnes, et dans le cérémonial qui, selon *Fleury*, étoit déjà en usage.

Ce tableau est un des dix commandés pour la décoration de la sacristie de cette église.

MICHALLON, *au musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

703 = * Un soleil couchant.

704 = Un moulin à eau.

MICHEL (Georges), *rue de Cléry*, n. 42.

705 — Un paysage.

MILLET, *rue de Cléry*, n. 34.

706 = Plusieurs portraits, *même num.*

MONGEZ (Mad.).

707 = Persée et Andromède.

Voir, pour l'historique de ce tableau, l'article de M. De Bret, qui a traité le même sujet.

708 = Mars et Vénus.

Vénus fait de vains efforts pour retenir auprès d'elle Mars qui brûle de voler au combat.

Ce tableau est destiné à faire partie de la collection de M. *De Sommariva.*

MONGIN, *rue de Sèvres*, n. 29.

709 = Le chien voulant sauver son maître entraîné dans un torrent.

710 = Bénédiction de troupeaux partant pour les Alpes.

Des pasteurs conduisant leurs troupeaux sur les montagnes de la Suisse, passent devant une chapelle et présentent leurs bestiaux à des ermites qui les bénissent et distribuent des *Agnus* à de jeunes filles.

711 = L'aveugle Frélont.

Il est représenté dans la place Louis XV; il est accompagné de son chien qu'il a instruit à tenir dans sa gueule la tasse dans laquelle il reçoit les aumônes des passants.

712 = Halte militaire.

MONSIAU, *au palais des Beaux-Arts.*

713 = Prédication de Saint Denis.

Ce premier évêque de Paris fut envoyé dans les Gaules, sous l'Empire de Dèce, vers l'an 240. Après avoir converti une grande quantité de monde, il fut honoré de la palme du martyre, avec ses compagnons Rustique et Eleuthère.

714 = Couronnement de Marie de Médicis.

Cette reine est accompagnée à l'autel par le dauphin, son fils, et par Madame, sa fille. Elle reçoit la couronne des mains du cardinal de Joyeuse. Henri IV et la reine Marguerite de Valois assistent à cette auguste cérémonie qui eut lieu à Saint Denis, le jeudi 13 Mai 1610.

715 = Saint François de Sales.

Ce saint évêque, prince de Genève, invoque Dieu de répandre ses grâces sur ses pieuses entreprises, et particulièrement sur l'ordre de la Visitation qu'il institua en 1610, et dont la baronne de Chantal fut supérieure.

716 = Entrée de Madame de Lavalière aux Carmélites.

Elle se jette aux genoux de la supérieure, et lui dit : *J'ai fait un si mauvais usage de ma volonté que je viens la remettre entre vos mains pour ne la reprendre jamais.*

MOREL DE ST-DOMINGUE, *rue de Seine*, n. 4.

717 = Paysage peint à gouache.

MULLER, *quai de la Mégisserie*, n. 18.

718 = L'Innocence sous la garde de la Fidélité.

MUNERET, *marché des Jacobins*, n. 28.

719 = Portrait de femme lisant. Miniature à l'huile.

720 = *Idem* d'homme, *idem*.

721 = *Idem* de M. *Corbet*, peintre.

722 = *Idem* de femme à mi-corps.

723 = *Idem* de Mad. la comtesse de Nesselrode.

724 = Portrait de M. *Watelet*, peintre.

725 = Plusieurs aquarelles.

MUTIN, *rue Neuve-St-Paul*, n. 15.

726 = Un portrait.

OMMEGANK, *à Anvers*.

727 = Vue des environs de Spa, soleil levant.

728 = Paysage avec animaux.

Ce tableau appartient à M. le docteur *Bourdois*.

PAGNEST, *rue Neuve-des-Bons-Enfants*, n. 15.

729 = Plusieurs portraits.

PAILLOT DE MONTABERT, *boulevart des Capucines*, n. 13.

730 = Léda.

L'Amour l'entraîne vers le rivage, et le cygne paré de roses est à ses côtés.

731 = Plusieurs portraits, *même num.*

Ils sont exécutés par le nouveau procédé inventé par l'auteur.

PAJOU, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

732 = Le retour de Louis XVIII. Tableau allégorique.

733 = Portrait de Mlles. D.***
734 = *Idem* de M. M.***
735 = *Idem* de Mad. M.***

PALAISEAU, *rue de la Roquette, faubourg St-Antoine*, n. 80.

736 = Vue de Paris, prise du cimetière de Mont-Louis.

PALLIÈRE, *rue du Mont-Thabor*, n. 4.

737 = Honneurs rendus à *Rubens.*

Apres la conclusion de la paix entre l'Angleterre et l'Espagne, à laquelle *Rubens* avoit beaucoup contribué, Charles I.er voulut lui donner un temoignage d'estime et de bienveillance. Il se fit présenter le peintre négociateur au milieu du Parlement; le décora d'un cordon enrichi de diamants, l'arma chevalier, et lui donna l'épée avec laquelle il avoit fait la cérémonie.

Les principaux personnages du tableau sont les hommes illustres du temps. Le duc de Buckingam, le lord Conventry, garde du sceau.

738 = Vénus et Adonis.

Le moment choisi est celui où Vénus reçoit les adieux d'Adonis; elle semble avoir quelques pressentiments funestes, et craindre pour les jours de son amant.

PARANT, *place d'Iéna*, n. 22, *en face de la colonade du Louvre.*

739 = Portrait du roi, sur porcelaine.

740 = Une table en porcelaine de la manufacture royale de Sèvres, représentant des grands capitaines Grecs et Romains.

741 = Un cadre renfermant des portraits et sujets, imitation de sardoine, d'agate et autres.

PAU DE ST-MARTIN, (père), *cul-de-sac de la Pompe*, n. 9.

742 = Un paysage.

PAU DE ST-MARTIN (fils), *rue St-Roch Poissonnière*, n. 5.

743 = Un paysage.

PELLETIER, *rue St-Nicolas, chaussée d'Antin*, n. 47.

744 = Vue d'une galerie en ruine.

Des brigands, après avoir arrêté une femme dans un bois, l'amènent dans leur repaire avec son enfant et les effets qu'ils lui ont volés.

PELLIER, *boulevart de la Madeleine*, n. 12.

745 = Patrocle remet Briséis aux hérauts d'armes envoyés par l'ordre d'Agamemnon.

746 = Ulysse l'emporte sur les Phéaciens.

Assistant à leurs jeux et provoqué par un athlète, Ulysse saisit le disque le plus lourd et le lance plus loin qu'aucun des Phéaciens. Minerve, sous la figure d'un héraut, marque la place où le disque est tombé.

747 == Œdipe maudit son fils Polynice, malgré les supplications d'Antigone et d'Ismène.

PERIGNON, *rue Neuve-de-Luxembourg*, n. 33.

748 == Un intérieur.

PETIT (Louis-Marie), *rue Mignon*, n. 7.

749 == Un jeune écolier suivant les arts.

PETIT DE VILLENEUVE, *rue des Blancs-Manteaux*, n. 11.

750 == Plusieurs portraits, *même num.*

PEYTAVIN, *rue du Faubourg St-Martin*, n. 77.

751 == Un homme et une femme réfugiés dans un souterrain, pour se soustraire aux fureurs de la guerre.

L'homme entr'ouvre la pierre qui défend cet asile, pour voir si le danger est passé.

752 == Episode du massacre des Innocents.

PHLIPAULT (Mlle. Julie), *au palais des Beaux-Arts.*

753 == Portrait de S. A. R. Mad. la duchesse d'Angoulême.

754 == *Idem* d'une jeune personne.
755 == Plusieurs portraits, *même num.*

PINCHON, *rue Neuve-St-Augustin*, n. 10.

756 = Plusieurs portraits, *même num.*

PINEAU DU PAVILLON, *rue du Pont de Lodi*, n. 2.

757 = Le Christ mort au pied de la croix, la Vierge, Saint Jean, la Madeleine et les Saintes Femmes.
758 = Plusieurs portraits.

PINGRET, *rue du Cimetière-St-André-des-Arcs*, n. 7.

759 == Portrait d'un prêtre russe.
760 = Plusieurs portraits, *même num.*

PONCE CAMUS, *rue Chanoinesse*, n. 6, *cloître Notre-Dame.*

761 == La mort de Jacques Delille.

Il est exposé sur un lit de parade, dans une des salles du collége de France. L'instant choisi est celui où un de nos plus célèbres peintres est occupé à recueillir les traits de ce grand poëte.

762 == Eginard et Imma.

Cette princesse, fille de Charlemagne, étoit éprise d'Eginard, secrétaire de son père. Une nuit d'hiver il tomba de la neige pendant qu'Eginard entretenoit en secret la princesse. A peine le crépuscule se laissoit apercevoir qu'il voulut se retirer, mais il craignit que l'em-

preinte de ses pas ne trahit leur intelligence. Il fit part de son inquiétude à la princesse, qui le porta jusqu'au delà de la neige qui environnoit le palais. Elle est reconnue par Charlemagne qui étoit sorti pour contempler les astres.

763 = Rollon et Poppa.

Rollon, atteint d'une blessure faite par une arme empoisonnée, étoit condamné par les médecins, qui déclarerent que le seul moyen de le sauver étoit d'extraire le poison en suçant la plaie; mais ils dirent en même temps, que c'étoit se dévouer à une mort certaine. Poppa, épouse de Rollon, profite du moment où il étoit assoupi, suce cette plaie, et, au péril de sa vie, sauve les jours de son époux.

764 = Plusieurs portraits, *même num.*

PORTIER, *rue du Four St-Germain*, n. 55.

765 = Papillons de France, peints sur vélin.

PREVOST (Pierre), *boulevart des Capucines*, n. 17.

766 = Paysage historique.
767 = Paysage au soleil couchant.

PRINSSAY, née BOUSCAREN (Mad.).

768 = Vues de la Martinique et de la Guadeloupe.

PRUD'HON, *à la Sorbonne.*

769 = La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime.

770 = Psychée enlevée par les Zéphirs.
Ce tableau appartient à M. *de Sommariva.*

771 = Jeune zéphir se balançant au-dessus de l'eau.

Ce tableau appartient à M. *De Sommariva.*

772 = Portrait en pied de M. De S.***, dans un fond de paysage.

Ce tableau a été ordonné par M. *de Sommariva.*

QUAGLIA, *rue de Harlay*, n 2, *au pont neuf.*

773 = Portrait dans le genre historique.

774 = *Idem* de Madame la comtesse D. D. L.

RATHIER, *rue Childebert*, n. 9.

775 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

776 = Plusieurs portraits, *même num.*

RANUCCI, *de Rome.*

777 = Paysages, sites d'Italie, *même numero.*

REDOUTÉ.

778 = Tableau de fleurs à l'aquarelle.

Il représente un vase d'albâtre posé sur un stilobate, dans un jardin.

REGNIER, *rue Montmartre*, n. 124.

779 = Paysage. Temps orageux.

On y voit des moines en prières, effrayés à la vue d'un serpent qu'un chien découvre.

REMOND, *cloître St-Benoît*, n. 20.

780 = * L'église d'un village de Bourgogne.

REMY, *quai de la Monnaie*, n. 19.

781 = Acis et Galathée.

Le géant Polyphême épris de Galathée, l'apperçoit avec Acis, son amant, qu'elle tenoit étroitement embrassé : furieux, il les poursuit, saisit un roc dont il écrase le malheureux Acis. Galathée n'échappe qu'en se précipitant dans la mer.

REVEST (Mlle.), *rue du Gros-Chenét*, n. 13.

782 = La Madeleine se jette aux pieds de Jésus-Christ, qu'elle avoit d'abord pris pour un jardinier.

Le Sauveur lui dit : *Ne t'arrête pas ici, va porter plus loin la nouvelle de ma résurrection.*

783 = Portrait en pied de l'auteur.

REVOIL, *rue des Filles-St-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

784 = L'Anneau de Charles Quint.

Ce monarque obtint de François I.er la permission de passer par la France; au milieu des fêtes qu'on lui prodigue, des personnes rappellent au roi sa captivité de Madrid et l'invitent à en tirer vengeance; de ce nombre est la duchesse d'Etampes; Charles l'apprend, il a recours à la ruse pour la mettre dans ses intérêts. Comme il va se laver les mains avant de se mettre à table, il tire de son doigt un anneau précieux, et le laisse tomber exprès. La duchesse s'empresse de le ramasser et de le rendre : *non madame*, lui dit-il, *il est en de trop belles mains pour le reprendre.* François I.er ne s'est pas aperçu de l'artifice de Charles. Triboulet, bouffon de la cour, ose lui montrer sa liste des fous, sur laquelle il vient d'inscrire le nom de l'empereur, assez fou pour traverser la France. *mais*, dit le roi, *si je le laisse passer*, *que*

feras-tu ? j'effacerai son nom et j'y mettrai le vôtre. Le connétable de Montmorency paroît outré de cette hardiesse, et le cardinal de Tournon, observe le dépit du connétable.

RICHARD, *à Lyon.*

785 == Charles VII, prêt à partir pour aller combattre les Anglais, trace ses adieux à Agnès Sorel.

786 == Déférence de Saint Louis pour sa mère.

Une fois, dit Joinville, estoit le roy de costé la royne sa femme, et estoit en grand péril de mort, pour ce qu'elle estoit bléciée d'un enfant qu'elle avoit eu. Là, vint la royne Blanche et prit son fils par la main et li dit : « Allez-vous-en, vons ne faites rien ici. » quand la royne Marguerite vit que le roy se en alloit, elle s'escria : ce hélas ! vous ne me lairez veoir mon seigneur ne morte ne vive, et lors elle se pasma, et cuida l'on (et l'on pensa) qu'elle fust morte, et le roy qui cuida qu'elle se mourut retourna et a grande peine, la remit l'on (on la remit) à point.

787 == Marie Stuart, reine d'Ecosse.

Prisonnière et privée des secours de la religion, elle obtint du pape une hostie consacrée, avec le pouvoir de s'administrer elle-même le sacrement de l'Eucharistie ; ce qu'elle fit, peu d'instants avant d'aller au supplice.

RIESENER, *rue Neuve-de-Luxembourg,* n. 4.

788 = Portrait en pied d'une dame et de sa sœur.

789 = *Idem* de Mad. la baronne de ***. et de sa fille.

790 = *Idem* de Mad. ***.

791 == *Idem* d'un homme pinçant de la guitare.

792 = *Idem* de M ***, et de son fils.

793 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROBERT, *à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres.*

794 = Vue de Saint-Cloud, prise de la butte de M. Pujeol.

ROBERT-LEFEVRE, *quai d'Orsay*, n. 3, *au coin de la rue du Bac.*

795 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

Ce portrait a été fait sans séance et entièrement de mémoire.

796 = Portrait en pied d'un magistrat.

797 = Portrait en pied d'une dame vêtue de velours noir.

798 = Portrait en pied d'une dame avec son enfant qu'elle vient de baigner.

Elle est assise sur le bord d'un fleuve ; les vapeurs de l'atmosphère indiquent la chaleur d'une belle soirée.

799 = Portrait en pied d'un acteur du théâtre français.

Il étudie un rôle dans la campagne.

800 = Portrait en buste de S. S. le Pape Pie VII.

Peint d'après nature, pendant son séjour à Paris.

801 = Portrait en pied d'une dame avec sa fille.

Elle est dans la campagne, d'où l'on voit un port de mer.

802 == Portrait d'un maréchal-de-camp en colonel de cuirassiers.

803 == Portrait de M. Carle Vernet, peintre de batailles.

804 == Portrait de M. Monsigny, compositeur de musique.

805 == Plusieurs portraits, *même num.*

ROBINEAU (Mlle.), *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 23.

806 == Hilaire et Brigitte.

Elle interroge une marguerite sur le retour du jeune page, tandis que celui-ci s'apprête à la surprendre.

807 == Vue du tombeau de Louis XVI.

Prise d'après nature, à l'ancien cimetière de la Madeleine.

808 == Vue prise dans les ruines du château de Montrichard, en Touraine.

809 == Vue prise dans les cloîtres de l'abbaye de Marmoutier, en Touraine.

810 == Etude de paysage.

ROEHN, *rue de Touraine*, *faubourg St-Germain*, n. 9.

811 == Louis XVI au séjour des Bienheureux, reçoit le duc d'Enghien.

812 == Un hôpital militaire.

813 == Le marchand d'esclaves.

814 == Un portrait d'homme.

ROLLER, *vieille rue du Temple*, n. 90.

815 == Portrait en pied d'homme.

RONMY, *rue du Mail*, n. 12.

816 == Le couvent de Grotta Ferata.
Sur le devant un ermite prêchant.

ROSSEL DE CERCY, *rue du Plâtre-St-Jacques*, n. 15.

817 == Paysages et marines, *même num.*

ROUGET, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, n. 16.

818 == Œdipe et Antigone.

819 == Portrait d'un officier supérieur des mousquetaires noirs.

820 == Plusieurs portraits, *même num.*

ROYANEZ (Mad.), *rue Culture-Ste-Catherine*, n. 62.

821 == Portrait de M. le comte d'H.......t, maréchal de camp.

RUMEAU, *rue des Marais, faubourg St-Martin*, n. 43.

822 == La caverne de l'enchanteur Merlin.
Sujet tiré du troisième chant de *Roland furieux.*

SAINT, *rue Neuve-de-Luxembourg*, n. 4.

823 == Portrait de M. Boisrard, géographe.

824 == Portrait de M. la Peyrière.
825 == *Idem* en pied de Mlle. L.**
826 == *Idem* de Zimmerman.
827 == *Idem* de Mad. G.
828 == Plusieurs autres miniatures, *même numéro.*

SARRAZIN, de Nantes.

829 == Le fumeur.
830 == L'avare en colère.
831 == La tendresse de l'avare.

SCHAEFER, *rue Poupée*, n. 11.

832 == Plusieurs miniatures à l'huile. Portraits.

SCHMITZ, *faubourg Poissonnière*, n. 20.

833 == Portrait de Mad. la comtesse de....

SENAVE, *rue St-André-des-Arcs*, n. 45.

834 == Gustave Vasa, roi de Suède.

Ce prince ayant surpris le jeune Sture aux pieds de sa femme, entre en fureur; mais celle-ci, sans se déconcerter, lui dit : *Il me demandoit la main de ma sœur Merète.* Gustave trompé par cette réponse, lui accorde sa prétendue demande.

SERANGELI, *rue Duphot*, n. 12.

835 == La mort d'Alceste.
836 == Sophocle.

Les enfants de Sophocle, pour s'emparer de la gestion de ses biens, l'accusèrent d'imbécillité ; il s'en justifia en lisant devant l'Aréopage sa dernière tragédie d'Œdipe à Colonne.

837 == Un portrait.

SERVIÈRES (Mad.), *au palais des Beaux-Arts.*

838 == Lancelot du Lac et Genièvre visitant les tombeaux d'Yseult et de Tristan.

Sujet tiré du poëme de la Table Ronde, *par M. Creusé de Lesser.*

L'ermite à la garde duquel sont confiés les restes de ces deux amants, vient d'introduire leurs amis dans l'antique chapelle où ils reposent.

Ciel! de Tristan le chien fidele entré,
Expiroit là près d'un maître expiré!
. . . .
Prenant racine au tombeau de Tristan,
Un lierre ami gravissoit la muraille,
Et s'inclinoit par le plus doux élan
Sur le tombeau d'Yseult de Cornouaille.

SICARDI, *rue St-André-des-Arcs*, n. 55.

839 == Un cadre renfermant deux portraits de Louis XVI et un portrait de Marie-Antoinette, Reine de France..

840 == Portrait de Mlle. Bourgoin, artiste du théâtre français.

841 == Un tableau de genre.

SIEURAC, *rue Lepelletier*, n. 12.

842 == Plusieurs miniatures, *même num.*

SINGRY, *rue d'Artois, ci-devant Cérutti*, n. 36.

843 == Portrait de Mlle. Pauline, artiste

du théâtre des Variétés, dans le rôle de la Rosière de Verneuil.

844 == Portrait de M. *Isabey*.

845 == *Idem* de l'auteur.

SMOLKY, *rue des Grands-Augustins*, n. 1.

846 == Portraits en miniature, *même num.*

STEUBE, *rue de la Poste aux Chevaux, faubourg St-Germain*, n. 6.

847 == Pierre le Grand.

Séparé de sa suite, traversant le lac de Ladoga dans un bateau, ce prince fut surpris par une tempête très-violente. Au milieu du danger le plus imminent, voyant les pêcheurs effrayés, il saisit le gouvernail et leur dit : « Vous ne périrez pas, Pierre est avec vous. »

STORELLI, *rue de la Sourdière*, n. 11.

848 == Plusieurs paysages, *même num.*

SULMONT, *rue St-Dominique-d'Enfer*, n. 15.

849 == Henri IV égaré dans la forêt, aborde le moulin de Michau.

850 == Siméon parlant à ses frères.

SWAGERS, *faubourg St-Denis, passage du Bois de Boulogne*, n. 12.

851 == Vue des environs d'Utrecht.

SWEBACH, dit FONTAINES, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*, n. 13.

852 == Rendez-vous de chasse.

853 == * Marche d'équipages.

854 == Halte de chasse.
855 == * Arabes dans le désert.
856 == * Le pont de bois.
857 == Le passage d'un bac.
858 == Piquet de marché.
859 == Le laboureur.
860 == L'auberge.
861 == Le port souterrain.
862 == Débarquement de marchandises.

TARDIEU (Charles), *rue St-Dominique, n. 72.*

863 == Frédéric-Guillaume chez le Grand Frédéric.

Frédéric-Guillaume (maintenant roi de Prusse) possédoit dès l'enfance l'affection du Grand Frédéric, son oncle. Jouant un jour dans le cabinet du roi, il lança plusieurs fois son volant sur la table où S. M. travailloit, ce qui causa quelqu'impatience au monarque, et le porta à garder le volant. Le jeune prince entra dans une sorte de fureur, et s'approcha du Roi en s'écriant : «Me le rendrez-vous, oui ou non»? Frédéric, étonné, se prit à rire, et lui rendit son jouet en lui disant: «Va, ils ne te reprendront pas la Silésie.»

864 == Une scène du marché des Innocents.

TAUNAY, *rue Ste-Avoie*, n. 69.

865 == Messe dite à une chapelle de Saint Roch, pour obtenir du ciel la guérison d'une épidémie.

La scène se passe en Italie.

866 == Un ermite arrache son élève aux séductions de la ville.

867 == Œuvre de charité.

868 == Halte d'un convoi militaire.

869 == Lendemain de nôce villageoise.

Les conviés reconduisent, avec des présents, les jeunes mariés à leur habitation.

870 == Vafrin, écuyer de Tancrède.

Il s'introduit, sous le travestissement d'un Arabe, dans le camp des infidelles, au moment où Emiren passe en revue l'armée levée par le soudan d'Égypte pour secourir Jérusalem. Il y trouve Herminie qui lui découvre les secrets de l'ennemi.

871 == Jacob.

Arrivant dans la Mésopotamie, il trouve Rachel occupée au milieu de ses femmes à des travaux domestiques.

872 == Samson.

Allant à Thamnata, il rencontre une troupe de jeunes filles. Une d'entr'elles fixe son attention, et il lui propose le mariage.

873 == Retour de bestiaux.

874 == Marche d'animaux.

875 == Scène pastorale.

876 == Incendie d'un port de mer.

THIBOUST, *rue du Dauphin*, n. 6.

877 == Tableau de famille. Grande miniature.

878 == Portrait de l'auteur, *idem*.

THIÉNON.

879 == Plusieurs paysages, *même num.*

TRÉZEL, *à la Sorbonne*.

880 == Fuite de Caïn après son crime.

Mehala prit le plus jeune de ses enfants dans ses bras,

et, s'appuyant sur son époux, ils sortirent tous de la cabane à la lueur de l'astre nocturne.

Mort d'Abel, poëme de GESSNER.

881 == Phèdre jugée aux enfers.

Tragédie de Racine, acte IV, scene VI.

882 == Plusieurs portraits, *même num.*

TURPIN DE CRISSÉ (le comte).

883 == Vue d'une partie de la Vallée de Lauterbrunnen, dans le canton de Berne.

On y voit le Yung-Fran-Horn, l'un des sommets les plus élevés de la chaîne des Alpes.

884 == Vue prise à Terracine.

On découvre dans le fond l'ancienne île de Circé, maintenant Monte-Circello.

885 == Plusieurs paysages, *même num.*

VAFFLARD, *rue St Germain-l'Auxerrois*, n. 66.

886 == Electre.

Pour venger son pere et par l'ordre des Dieux, Oreste avoit tué sa mère. Fatigué de ses remords, il y succombe et s'endort dans les bras d'Electre. Les compagnes de celle-ci viennent s'informer de l'état d'Oreste. Electre les conjure, les supplie de ne pas l'éveiller. « Mes compagnes, mes amies, faites silence, n'avancez pas, ne l'éveillez point. »

EURIPIDE, tragédie d'*Oreste*.

887 == Emma et Eginard.

888 == Le berger et le roi.

Lui-même ouvrit ce coffre, et rendit bien surpris
 Les machinateurs d'impostures.
 . . . .
 Et je pense aussi sa musette.
Doux trésors! ce dit-il, chers gages! qui jamais
 N'attirâtes sur vous l'envie et le mensonge,
Je vous reprends : sortons de ces riches palais
 Comme l'on sortiroit d'un songe.

Fables de La Fontaine, liv. 10.

889 == La Mélancolie.

890 == Les malheurs de la guerre.

891 == Azélie et Volnis.

(Episode du poëme de l'*Imagination*).
« Je suis libre, tu l'es; viens, ma chère Azélie,
Viens, je veux te devoir le bonheur et la vie ».
. . . .
Ainsi, les yeux baissés, rougissant de pudeur,
Azélie, en pleurant, accepta son bonheur.

892 == Plusieurs portraits, *même num.*

VALENCIENNES, *quai des Orfèvres*, n. 18

893 == Eruption du Vésuve.

Arrivée le 24 août de l'an 79 de J. C., sous le règne de Titus.

VALLIN, *rue St-André-des-Arcs*, n. 55.

894 == Le bain de Diane, effet de soleil couchant.

895 == Plusieurs paysages, *même num.*

VAN BRÉE, *rue et hôtel Serpente*, n. 16.

896 == Rubens.

Il reçoit les adieux de son élève *Van Dick*, et lui fait présent de son plus beau cheval pour son voyage en Italie.

897 == L'Amour domptant la Force.

898 == Portrait de M. Ernest Panckoucke.

VANDAEL, *à la Sorbonne.*

899 == Tableau de fleurs.

Le fond représente un paysage des environs d'Harlem.

900 == Tableau de fruits.

901 == Tableau de fleurs exposé en 1810.

VAN DER BURCH (feu).

902 == Paysage au soleil levant. Site d'Italie.

903 == Paysage au soleil couchant, *Id.*
Les figures sont de M. *Taunay*.

VAN GORP.

904 == Portrait de M. Neergaard, gentilhomme de la chambre du Roi de Danemarck

905 == *Idem* de M. le marquis de Sauvebœuf.

906 == Plusieurs portraits, *même num.*

VAN LOO (César), *rue J.-J. Rousseau*, n. 3.

907 == Pleine neige.
Ruine de l'ancienne porte de la ville de Véroli, dans les états du Pape.

908 == Première neige d'automne.
Vue du château de Moncallier, maison de plaisance des Rois de Sardaigne, près Turin.

909 == Matinée de printemps.
Cascade située aux environs de l'abbaye de Subbiaco.

910 == Grotte de Neptune à Tivoli, avec quelques changements.

911 == Pleine neige.

912 == Un clair de lune.

913 == Un soleil couchant.

VAN OS, *à Sèvres.*

914 == Plusieurs tableaux de fleurs et de fruits, *même numero.*

VAN SPAENDONCK (Corneille), *cour des Fontaines*, n. 6.

915 == Corbeille de fleurs posée sur un chapiteau corinthien.

On voit sur la table divers fruits.

916 == Panier de fleurs posée sur une table de marbre.

917 == Branches de lilas et de roses sur une table d'albâtre.

VARENNE (Santoire), *rue de Vaugirard*, n. 30.

918 == Vue du lac Meller et d'une partie du palais royal de Stockholm.

919 == Clair de lune par un gros temps.

920 == Environs de Stockholm.

921 = Kirgis et Kalmouks.

VASSEROT (Mad.), *rue de l'Odéon*, n. 35.

922 == Un bouquet de fleurs. Aquarelle.

VAUTHIER, *Vieille rue du Temple*, n. 44.

923 == Pierre Corneille.

Au moment de commencer sa tragédie des *Horaces*, il est inspiré par le Génie de Rome, qui lui montre dans un tableau magique les héros qui ont illustré le nom romain.

924 == Henri IV chez la veuve Leclerc.

Elle lui offre toute sa fortune dans un moment où Henri IV manquoit d'argent pour payer les Suisses, qui menaçoient de passer à l'ennemi.

VAUZELLE, *rue St-Lazare*, n. 35.

925 == Vue de l'entrée de la cour des Lions, au palais de l'Alhambra, à Grenade.

926 == Vue d'une des galeries du palais de l'Alhambra.

927 == Intérieur des ruines de l'Eglise des Grands-Augustins, à Paris.

928 == Intérieur de la salle du chapitre de l'abbaye de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons.

929 == Ruines de la cour du palais de Gaillon, en Normandie.

VERGNAUX, *rue St-Landry*, n. 5.

930 == Entrée de Louis XVIII à Paris.

A l'instant où S. M. et son cortége passent à la porte St-Denis.

931 == Entrée à Paris de S. A. R. Monsieur.

A l'instant où ce prince passe le pont au Change pour aller entendre le *Te Deum* à Notre-Dame.

932 == Arrivée à Paris de M.gr le duc d'Angoulême, par le boulevart, près la rue de Vaugirard.

933 == Arrivée à Paris de M.gr le duc de Berry.

S. A. R. passe sur la place Vendôme pour se rendre au palais des Tuileries.

VERMAY, *place du Carrouzel*, n. 4.

934 == Marie Stuart recevant sa sentence de mort.

935 == La Reine Elisabeth.

Se promenant un jour avec le comte de Leicester dans le parc d'Hamptoncourt, elle trouve sur son passage un endroit du terrain que l'eau avoit détrempé. Le jeune comte d'Essex, voyant l'embarras de la Reine, détache son manteau et le lui jette sous les pieds. Elisabeth paye d'un regard la galanterie du comte.

936 == Saint Louis prisonnier en Egypte

Les émirs sarrazins lui offrent de régner sur eux, à la condition de renoncer à son Dieu. Le refus du Roi doit être suivi de la mort; mais il est sourd au commandement des infidelles comme aux prières du patriarche de Jérusalem, qui, dans les tourments qu'il endure, lui crie d'abjurer. L'interprète, aux genoux du Roi, le conjure de signer le serment qu'exigent les émirs. Dans le fond, sur les marches d'un palais, les chrétiens fidelles à leur Dieu obtiennent la palme du martyre.

VERNET (Carle).

937 == S. A. R. M.gr le duc de Berry, en uniforme du 6.e régiment de lanciers.

938 == Sortie de cavalerie contre des Mamelouks.

939 == Une chasse française, au moment du hallali.

940 == Un cheval sauvage effrayé par des lions.

941 == Un départ de chasse.

VERNET (Horace).

942 == Portrait en pied d'un garde d'honneur.

943 == Intérieur d'une écurie polonaise.

VERON-BELLECOURT.

944 == Blaccas, guerrier et troubadour, prêt à partir pour la Terre-Sainte, reçoit une écharpe des mains d'Huguette de Sabrun.

Sordel, son ménestrel, chante sur sa harpe la sirvente

qui lui a mérité le prix dans une cour d'amour. C'est un des quatre frères Blaccas qui, au siège de Corfou, montant le premier à l'assaut, cria à ses soldats : *allons, braves gens, que quiconque aime son Roi monte à son ennemi ; pour le vaincre il ne faut que l'atteindre.* (Hist de Prov.)

La scène se passe dans la rotonde de Simiane, édifice du 12.ᵉ siècle, encore existant.

VIEN, *rue de Belle-Chasse*, n. 6.

945 == Tableau de la famille de l'auteur.

946 == Portrait d'un peintre de fleurs.

947 == *Idem* d'homme.

VIGLIANIS, *rue de Rohan*, n. 6.

948 == Paysage composé.

VIGNAUD, *rue des Grands-Augustins*, n. 18.

949 == Mort de *Le Sueur.*

Ce peintre célèbre fut toujours persécuté ; ce n'est que dans le monastère des Chartreux, où il avoit peint la vie de Saint Bruno, qu'il trouva une tranquillité de courte durée. En effet, il tomba malade et mourut à l'âge de 38 ans, dans les bras de ces religieux. Le militaire appuyé sur la table, et qui assiste à ses derniers moments, est un de ses frères.

950 = Portrait de M. V...., conseiller à la cour de Cassation.

951 = *Idem* de M. A...., docteur en médecine.

952 == *Idem* de Mad G....

VIGNERON, *quai de l'Horloge du Palais*, n. 49.

953 == Portrait de S. M. Louis XVIII.

954 = *Idem* de S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême.

955 = Plusieurs portraits, *même num.*

VIGNEUX, *boulevart St-Antoine.*

956 = Portraits en miniature, *même numéro.*

VINCENT (Mad.), *rue de l'Eperon*, n. 8.

957 = Des fleurs peintes à l'aquarelle.

VIRGINIE HEU (Mlle.), *rue Fontaine-au-Roi*, n. 47.

958 = Portrait de M. ***, chef du Bureau du matériel de l'artillerie.

959 = *Idem* de la sœur de l'auteur.

VOLPELIÈRE (Mlle.), *faubourg Poissonnière*, n. 1.

960 = Deux jeunes Calédoniennes arrêtées près du tombeau d'un guerrier.

961 = Portrait de Mad. T....y.

962 = Etude de jeunes filles.

963 = Portrait de Mlle. Antoinette Béfort.

WALLIS, *rue de Savoie*, n 6.

964 = Plusieurs paysages, *même num.*

WARLANG, *cul-de-sac St-Sébastien*, n. 21.

965 == François I.er, d'après *Le Titien*. sur porcelaine.

966 == Portraits de Henri IV, d'après *Porbus*, *idem*.

WATELET, *quai de l'Ecole*, n. 10.

967 = Paysage. Effet du matin.
Des bergers font des offrandes au dieu Pan.

968 == Paysage au soleil couchant.
Des bergers se rendent au temple d'Apollon, un jour de fête.

969 == Intérieur d'une forêt. Soleil couchant.

WOLFF, *rue du Bac*, n. 58.

970 == Un portrait.

SCULPTURE.

ALLIX, *rue du Roule*, n. 5, *ou rue St-Antoine*, n. 69

1000 == Un enfant modelé d'après nature et exécuté en cire coloriée.

BATTON, *rue St-Marc*, n. 18.

1001 == Un bouquet de fleurs artificielles.

BEAUVALLET, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

1002 == Susanne surprise au bain.

Statue en marbre, exécutée pour le Gouvernement.

BELLONI.

1003 == Portrait de S. M. Louis XVIII.

Médaillon en camaïeux, sur fond de marbre, dit *granit noir.*

1004 == Portion d'un grand pavé en mosaïque, consacré à la Victoire.

1005 == Portion d'un grand pavé en mosaïque, représentant la course des Amours.

1006 == La Victoire.

Médaillon imitant le rouge antique, sur fond de marbre blanc.

1007 == Philoctète dans l'île de Lemnos. Mosaïque.

BLAISE, *rue d'Argenteuil*, n. 44.

1008 == * Un berger. Figure en marbre.

1009 == * L'Innocence. Buste en marbre.

BOQUET.

1010 == Une petite figure représentant la Paix.

1011 == Bustes de femme, *même num.*

BOSIO, *au palais des Beaux-Arts.*

1012 == Buste de S. M. Louis XVIII

1013 == Hercule combattant Achéloüs métamorphosé en serpent.

BOUVET (feu).

1014 == L'Hymen présentant le joug du mariage

1015 == Alexandre le Grand.

Il rend à Porus son épée, sa couronne et un royaume plus grand que celui qu'il avoit perdu.

Ces figures appartiennent à sa veuve, demeurant marché Ste-Catherine, n. 8.

BOYER, *rue du Faubourg St-Denis*, n. 143.

1016 == Atalante pleurant la mort de son époux.

1017 == Portrait d'homme. Buste.

BRUN (J-S.), *faubourg Montmartre*, n. 20.

1018 == Buste de M. *Gossec*, célèbre compositeur de musique.

BRUNOT, *rue Coq-Héron*, n. 9.

1019 == Henri IV. Statue équestre.

1020 == Une étude de cerf.

CALDÉLARI, *place Sorbonne*, n. 3.

1021 == Narcisse.

Statue en marbre, exécutée pour le Gouvernement.

1022 == Une dame visitant les cendres de son époux, s'évanouit à la pensée de cette séparation.

CALLAMARD, *rue de Bourbon*, n. 11, *faubourg St Germain.*

1023 == Hyacinthe blessé.

Figure exécutée pour le Gouvernement.

CARTELLIER, *au Musée des Artistes*, *rue de Sorbonne.*

1024 == Modèle en plâtre, de la statue dugénéral Valhubert.

Exécutée en marbre, dans la proportion de 12 pieds, et destinée à la décoration du pont Louis XVI.

1025 == Modèle d'une statue exécutée en marbre, et représentant la Pudeur.

1026 == *Idem* d'un cheval de 10 pieds et demi de hauteur au sommet de la tête, destinée pour une statue équestre.

Ce dernier n'a pu être exposé à cause de sa proportion.

CHARPENTIER (Mlle. Julie), *aux Gobelins.*

1027 == Buste en marbre de *Pierre Lescot*, célèbre architecte qui vivoit sous François I.er

Exécuté pour le Gouvernement.

1028 == *Idem* du général comte Ordener.

COGIOLA*, *rue Richepanse*, n. 2.

1029 == Plusieurs portraits. Bustes.

COMOLLI, *à Turin.*

1030 == Buste en marbre de M. le comte Chasseloup.

DARDEL, *rue des Bernadins*, n. 34.

1031 == Henri IV pleurant dans les bras de la Victoire.

1032 == Minerve pacifère.

1033 == Le grand Condé.

Il pose de la main droite une couronne sur la tête de Louis XIV, enfant, et tient dans la gauche une autre couronne qu'il dépose sur l'urne qui renferme les cendres de Louis XIII; la France semble renaître en voyant paroître un héros près du trône du monarque enfant.

1034 == Blaise Pascal.

Il tient en main le flambeau du génie, avec lequel il trace la *Cycloïde.*

DELAISTRE, *rue du Faubourg St-Martin*, n.os 70 et 136.

1035 == * L'Amour et Psyché.

Modèle en plâtre qui a servi à l'exécution du marbre du groupe qui est à la galerie du Luxembourg.

1036 == Plusieurs portraits, *même num.*

DELEY, *rue de la Juiverie, dans la Cité*, n. 10.

1037 == Buste en plâtre, de Sa Sainteté Pie VII.

DESBŒUFS, *rue St-Jacques*, n. 200.

1038 == Buste en plâtre, de M. le comte de....

1039 == *Idem* de Mlle. de Perigord.

DESEINE, *rue de l'Abbaye St-Germain*, Statuaire de S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

1040 == * Bustes de Louis XVI.

1041 == * *Idem* de Louis XVII.

1042 == *Idem* de S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

1043 == Modèle de la statue du chancelier d'Aguesseau.

L'artiste a choisi le moment où ce grand magistrat, composant différentes lois, médite sur ce qu'il vient d'écrire.

1044 == Statue de feu Portalis.

DUMONT, *à la Sorbonne.*

1045 == Modèle d'une figure représentant la Justice.

Exécutée pour le Gouvernement.

DUPATI, *rue Gaillon*, n. 15.

1046 == Oreste tourmenté par une Euménide, au moment où il vient de frapper Clytemnestre.

Egiste conduisoit tous les ans Clytemnestre au temple d'Apollon, pour rendre grâces aux dieux de la mort d'Agamemnon. Oreste, poussé par la destinée à venger cette mort, est jeté sur ce rivage par la tempête; il voit Electre au tombeau de son père, la reconnoît et s'en fait reconnoître; de concert avec elle, il se cache près du temple, pour surprendre les coupables à l'instant du sacrifice. En effet, il immole Egiste, et, malgré les prières de Clytemnestre, encouragé par Electre qui lui rappele le crime de sa mère, il la frappe à son tour.

L'auteur a voulu exprimer le moment où Oreste parricide est saisi par les remords.

EGENSVILLERS, *rue Gît-le-cœur*, n. 4.

1047 == Uranie, figure demi-nature.

ESPERCIEUX, *rue Honoré-Chevalier*, n. 13, *faubourg St-Germain*.

1048 == Statue de *Voltaire*.

1049 == L'Envie expirant sur le tombeau de *Racine*.

FLATTERS, *rue d'Artois*, n. 3.

1050 == Buste de S. M. Louis XVIII.

1051 == *Idem* du prince Kourakin.

1052 == *Idem* du général Quinette.

1053 == *Idem* de *Grétry*.

1054 == *Idem* de Nourrit, artiste de l'académie royale de musique

1055 == *Idem* de M. de S.

1056 == Un chasseur au repos.

FOUCOU, *à la Sorbonne.*

1057 == Buste de *Jean Goujon.*

GATTEAUX (fils), *rue de Bourbon*, n. 35.

1058 == Buste de M. *Moitte*, statuaire.

GERARD, *rue du faubourg Montmartre*, n. 4.

1059 == La France victorieuse.

1060 == L'Histoire.

Ces figures sont les modèles de celles exécutées pour la place du Carousel.

GERMAIN, *rue Neuve-de-l'Abbaye*, n. 9.

1061 == Buste de *Jacques Delille.*

1062 == Buste de femme.

GIRAUD.

1063 == Ethra pleure sur la tête de Phalante, son mari.

C'est ainsi que s'explique le sens de l'oracle qui avoit prédit que ce lacédémonien ne s'empareroit de la ville de Tarente que lorsqu'il pleuvroit sur sa tête, par un temps serein.

PAUSANIAS, *Voyage de la Phocide.*

GOIS (Edme), *au palais des Beaux-Arts.*

1064 == Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos.

Il conjure les dieux de mettre un terme à ses souffrances.

1065 == Latone.

Fatiguée d'une longue marche et du poids de ses enfants, elle prie Jupiter de prendre pitié de son malheur et de ses enfants, dont il est le père.

1066 == Léda regardant sortir de l'œuf Castor et Pollux.

1067 == Buste de M. le comte Lynch, maire de Bordeaux.

1068 == *Idem* de M. ***, âgé de cent ans et père de quarante enfants.

GUERSANT, *rue du Temple*, n. 30.

1069 == Le retour de l'enfant prodigue dans le sein de sa famille. Bas-relief.

1070 == Le Roi accordant la grâce d'un malheureux condamné aux fers.

Cette grâce est sollicitée auprès de Sa Majesté, par M. Dubois, curé de Sainte-Marguerite.

GUICHARD, *cul-de-sac Férou*, n. 8, *près Saint-Sulpice*.

1071 == Un jeune berger jouant de la flûte, est surpris par un serpent.

1072 == S. M. Louis XVIII.

1073 == S. A. R. le duc de Berry.

1074 == S. M. l'Empereur Alexandre.

1075 == Buste du comte de St-Priest.

GUILLOIS, *rue de la Marche*, n. 11, *au Marais*.

1076 == Buste de M. l'Etoile, ingénieur.

HOUDON.

1077 == Buste de l'Empereur Alexandre.

JEANNEST, *rue de Malte*, n. 5, *au Marais.*

1078 == Homère.

Cette figure, en bronze, a été exécutée sur le modèle de M. *Roland*, à qui elle appartient.

1079 == Buste d'enfant.

LAITIÉ, *rue Gît-le-Cœur*, n. 4.

1080 == Buste du Roi.

LANGE, *rue de l'Abbaye*, n. 9, *faubourg Saint-Germain.*

1081 == Anacréon et l'Amour.

LEEB, *rue du Temple*, n. 30.

1082 == Buste d'un jeune artiste.

LEMIRE (père), *rue Childebert*, n. 9.

1083 == L'Amour mettant une corde à son arc.

Statue en marbre exécutée pour le Gouvernement.

1084 == Un jeune berger méditant un air champêtre.

L'auteur inspiré par ce vers de Virgile, *Silvestrem tenui musam meditaris avenâ*, a voulu exprimer l'heureux loisir d'un berger de l'âge d'or.

1085 == Bas-relief allégorique pour le tombeau de Mad. Belloc.

Cette dame près d'expirer dans les bras de son mari, réunit ses enfants au pied de l'autel de l'Union, leur fait ses adieux, et les conjure de rester toujours unis. Cette

scène a été inspirée par ces vers de La Fontaine, qui serviront d'inscription au bas-relief :

Je vais où sont nos pères ;
Adieu, promettez-moi de vivre comme frères,
Que j'obtienne de vous cette grâce en mourant.

LE MOYNE, *quai des Orfèvres*, n. 74.

1086 == Jeune fille jouant avec un enfant. Groupe en marbre.

LESTRADE, *place Sorbonne*, n. 3.

1087 == * Narcisse se mirant dans l'eau.

1088 == * Buste de feu M. Pécoul, entrepreneur des bâtimens du Roi.

1089 == L'Amour moissonnant.

LE SUEUR, *à la Sorbonne.*

1090 == L'Espérance. Modèle en plâtre.

1091 == Minerve. Esquisse en terre cuite.

1092 == Thalie, *idem.*

1093 == Minerve récompensant les sciences et les arts.

Bas-relief du fronton du Louvre, côté du nord.

LORTA, *à la Sorbonne.*

1094 == Un Amour.

Après avoir épuisé ses flèches, il s'endort entouré de roses épanouies, résultat de ses conquêtes.

1095 == Vénus couronnant l'Amour.

MANSION, *rue du Regard*, n. 1, *faubourg Saint-Germain.*

1096 == Aconce.

Ce jeune homme aima éperduement Cydippe. Son peu de fortune ne lui permettant pas de prétendre à la main de son amante, il usa de supercherie pour l'obtenir d'elle-

même. Tout serment prononcé dans le temple de Délos devant être religieusement rempli, Aconce saisit l'instant où Cydippe se rend au temple pour y sacrifier, et fait rouler à ses pieds une boule sur laquelle il a gravé ces mots : *Je jure par Diane, Aconce, de n'être jamais qu'à vous*. Sa ruse eut tout le succès qu'il espéroit.

1097 == Un nymphe de Diane.

Statue commandée pour le Gouvernement.

1098 == Plusieurs portraits, *même num.*

MARIN, *rue de Sèvres*, n. 31.

1099 == Agar et Ismaël.

Ce modèle a été exécuté en marbre pour M. *Torlonia*, à Rome.

1100 == Télémaque, berger.

1101 == Buste de jeune fille.

MASSA, *boulevart du Temple*, n. 15.

1102 == Buste en bronze du général Sacken.

MATTE, *rue du Faub. Montmartre*, n. 20, *à la Boule rouge*.

1103 == Le sommeil d'Endymion.

1104 == Achille.

1105 == L'Amour pressant avec tendresse des lis sur son cœur.

1106 == L'Amour effeuillant une rose.

1107 == Un buste d'homme.

MICHALON, *rue Feydeau*, n. 26.

1108 == Buste du Roi.

1109 == *Idem*, du prince de Galles.

1110 == *Idem*, de l'Empereur de Russie.

1111 == *Idem*, du P. Elisée, premier chirurgien du Roi.

1112 == *Idem*, du maréchal Suchet, duc d'Albuferra.

1113 == *Idem*, du comte Belliard, pair de France.

MILBERT (père), *Hospice des Ménages, rue de Sèvres*, n. 28.

1114 == Branche de lilas sculptée en bois.

MILHOMME, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 30.

1115 == Buste de Henri le Grand.

1116 == *Idem*, de S. S. Pie VII.

1117 == *Idem*, du fils de M. ***, architecte.

1118 == Buste en plâtre de *Léonard de Vinci*.

1119 == Statue du général Hoche.

PETITOT père, *rue du Four St-Germain*, n. 43.

1120 == L'Amitié.

1121 == La Guerre et la Victoire.

1122 == L'Histoire et la Paix.

1123 == Le triomphe de Bacchus et d'Ariane.

1124 == La mort de Pindare.

RENAUD, de SARGUEMINES, *rue du Faubourg St-Denis*, n. 16.

1125 == Cadre de médailles. Divers sujets.

ROGUIER, *rue des Filles du Calvaire.*

1126 == Prêtresse de Cérès. Buste en plâtre.

1127 == Le Temps entraînant l'homme vers la sagesse, lui fait abandonner la volupté.

1128 == Portrait de feu M. Papillon de la Ferté.

ROLAND, *à la Sorbonne.*

1129 == Homère.

Devenu aveugle, il parcourait les villes de la Grèce en chantant ses poëmes, et les peuples venaient lui apporter des couronnes de laurier.

1130 == Tronchet (François-Denis).

Ces deux statues en marbre ont été exécutées par ordre du Gouvernement.

1131 == Un jeune dormeur.

1132 == Buste d'une jeune fille.

ROMAGNESI, *rue de Latour-d'Auvergne*, n. 10.

1133 == Buste du Roi.

1134 == *Idem* de S. A. R. Monsieur.

1135 == *Idem* de M. le comte de Montesquiou, pair de France.

1136 == *Idem* de Mlle. Levert, du théâtre Français

RUTXHIEL, *au Conservatoire des arts et métiers, rue St-Martin.*

1137 == Zéphire enlevant Psyché.

1138 == Buste de M. West, premier peintre du roi d'Angleterre.

1139 == Buste de l'empereur de Russie.

1140 == Plusieurs portraits, *même num.*

STOUF, *à la Sorbonne.*

1141 == Tête d'expression, en marbre, représentant l'Affliction.

STUBENITZKI, *rue de Seine*, n. 18.

1142 == Orphée touchant sa lyre.

TAUNAY, *rue de la Poste*, n. 4.

1143 == Statue du général Lasalle.

1144 == Tombeau du fils du maréchal Duroc.

1145 == Buste en marbre de Ducis.

THELENE, *rue Coquenard*, n. 26.

1146 == * Candelabres en bois doré.

1147 == Trophées d'armes grecques et daces.

1148 == Culots en feuilles d'acanthe.
Modèles des grands arcs-doubleaux de l'arc de triomphe du Carousel.

THOMIRE, ciseleur, *rue Boucherat*, n. 7.

1149 == Marche triomphale, en bronze, sur fond de marbre blanc, d'après les dessins de M. *Dupasquier.*

1150 == Buste d'enfant, en marbre.

TREU, de Bâle, *rue de Seine*, n. 52.

1151 == Portrait de S. M. Louis XVIII.

1152 == *Idem* de l'empereur de Russie.

1153 == *Idem* de l'empereur d'Autriche.

1154 == *Idem* du roi de Prusse.

1155 == *Idem* de M. L.

1156 == *Idem* de la femme de l'auteur.

VALOIS, *rue Servandoni*, n. 24.

1157 == Buste de Sa Majesté, fait d'après nature.

VAN GEEL, *rue Saint-Denis, Apport Paris*, n. 15.

1158 == Buste de femme.

ARCHITECTURE.

ALAVOINE, *rue Neuve-des-Bons-Enfants*, n. 15.

1180 == Vue de la fontaine de l'Eléphant, prise du boulevart St-Antoine.

BONNEVIE, *rue des Gravilliers, au Marais*, n. 29.

1181 == Projet d'un monument sépulcral.

CLÉMENT, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice*, n. 2.

1182 == Vue de la chapelle de la maison royale des filles des membres de la Légion d'honneur, à Saint-Denis.

1183 == Vue intérieure du grand dortoir de la même maison.

Le tout exécuté d'après les dessins de M. *Clément*, architecte de cet établissement.

COURTÉPÉE, *rue Mandar*, n. 9.

1184 == Projet d'hôpital pour quinze cents malades.

DEBRET et LEBAS, *rue de la Paix*, n. 8, et *rue de Savoie*, n. 7.

1185 == Feuilles détachées d'un ouvrage

élémentaire d'architecture, intitulé : *Œuvre complète de J. Barozzi de Vignole.*

DECLOUX, *rue de la Verrerie*, n. 18.

1186 == Démonstration de la perspective, ombrée sur l'angle de 43° 25' d'inclinaison, et 32° 4' de déclinaison.

Le fond représente une vue pittoresque.

DÉDÉBAN, *rue des Marais*, n. 12, *faubourg St-Germain.*

1187 == Projets d'améliorations pour l'achèvement de l'arc de triomphe de l'Etoile.

1188 == Projets d'un portique à la Paix, à ériger sur le quai de la Conférence.

Le projet marqué *A* a remporté le premier prix d'encouragement au concours de la paix d'Amiens, en 1806.

1189 == Frontispice pour l'ouvrage sur les monumens anciens et modernes de l'Indoustan, par MM. *Langlès* et *Boudeville.*

DELÉPINE.

1190 == Projet de monument à l'entrée des Catacombes de Paris, dans la Fosse aux Lions.

GILBERT, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 12.

1191 == Monument à la Paix, projeté pour une des places de la capitale.

GRANDJEAN DE MONTIGNY, *rue Favart*, n 12.

1192 == Feuilles détachées d'un ouvrage publié sur les édifices de la Toscane.

1193 == *Idem* sur les tombeaux des 15 et 16.e siècles, en Italie.

1194 == Dessins de fragments faisant partie de l'ouvrage sur la Toscane.

1195 == Dessins faisant partie des tombeaux des 15 et 16.e siècles.

1196 == Pont exécuté à Cassel, en Westphalie, en 1812.

1197 == Portique servant d'entrée aux grandes écuries, exécuté à Cassel en 1812.

1198 == Fontaine publique exécutée à Cassel, en 1810.

1199 == Plan, coupe et élévation d'une salle destinée à l'assemblée des Etats, exécutée à Cassel, en 1809.

1200 == Fragments antiques dessinés à Rome.

1201 == Dessins d'une maison exécutée à Cassel, en 1812.

LARTIGUE, *rue du Cimetière St-André-des-Arcs*, n. 7.

1202 == Tableau représentant le golfe du Mexique.

Il y a assez de détail pour donner une connais-

sance exacte de la partie physique de cette portion du globe.

1203 == Tableau représentant l'Archipel, le détroit des Dardanelles, la Mer de Marmara, le canal de Constantinople et une partie des côtes d'Afrique.

LEBAS, *rue de Savoie*, n. 7, *faubourg St-Germain.*

1204 == Fragments d'architecture antique.

1205 == Projet de tombeau et chapelle expiatoire à élever à la mémoire de Louis XVI et de Marie Antoinette, sur l'emplacement du cimetière de la Madeleine, où sont déposés les restes de ces souverains.

LESSENS, *rue de Caumartin*, n. 37.

1206 == Plan en relief d'un hôtel des mousquetaires.

NEPVEU.

1207 == Projet d'une bibliothèque publique pour la ville de Paris.

Elle pourrait contenir 500,000 volumes, dont 100,000 manuscrits. Les logemens des directeurs et conservateurs feraient partie de l'enceinte.

VAUDOYER et BALTARD.

1208 == Plans, coupes et élévations de divers projets des grands prix d'architecture, décernés par l'Institut.

GRAVURE.

ANSELIN, *rue des Grands-Augustins*, n. 18.

1230 == Molière lisant son *Tartuffe* chez Ninon de Lenclos, d'après le tableau de M. *Monsiau* et le dessin de l'auteur de la gravure.

AUDOUIN, *rue du Mont-Blanc*, n. 16.

1231 == Le Christ au tombeau, d'après *le Caravage.*

1232 == Portrait de S. M. Louis XVIII.

AVRIL, *rue Cassette*, n. 24.

1233 == Le Repos en Egypte, d'après *le Guide.*

BEISSON, *rue Ste-Avoie*, n. 60.

1234 == Susanne au bain, d'après *Santerre.*

1235 == La Sainte Cécile, d'après *Raphaël.*

BLOT, *rue St-Honoré*, n. 347.

1236 == Portraits en pied de M gr le Dauphin et de Madame, duchesse d'Angoulême, d'après le tableau de Mad. *Le Brun.*

1237 == Les bergers d'Arcadie, d'après *le Poussin.*

1237 *bis.* == Plusieurs Portraits d'après les anciens Maîtres.

1238 == La Vierge aux candelabres, d'après *Raphaël.*

BOURGEOIS (Eugène), *rue de la Verrerie,* n. 57.

1239 == Persée et Andromède, d'après Mad. *Mongez.*

1240 == Portrait de M. David, membre de l'Institut.

BOVINET, *rue Pavée St-André*, n. 5.

1241 == Plusieurs estampes d'après les tableaux du Musée, *même numéro.*

Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *Musée Filhol.*

BRUN (J.-S.), *faubourg Montmartre*, n. 20.

1242 == Un cadre renfermant quatre pierres gravées :

1.° Thésée découvrant les armes de son père.
2.° Narcisse amoureux de son image.
3.° Patrocle saisissant les armes d'Achille pour défendre les Grecs.
4.° Une tête d'étude.

CAZIN, *rue Chanoinesse*, n. 8, *cloître Notre-Dame.*

1243 == Un cadre de gravures à l'eau forte.

CHATILLON, *rue du Battoir*, n. 5.

1244 == Endymion, d'après M. *Girodet.*

1245 == L'offrande à Esculape, d'après *Guérin.*

CLAESSENS, *place du Caire*, n. 35.

1246 == La descente de croix, d'après *Rubens.*

DAMAME-DÉMARTRAIS, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 58.

1247 == Vues de Russie et usages divers des habitans de cet empire.

DAVID, *graveur de la chambre et du cabinet du Roi.*

1248 == Portrait en pied de Sa Majesté revêtue de ses habits royaux.

DEBUCOURT, *boulevart St-Martin*, n. 3.

1249 == Planches du voyage pittoresque du nord de l'Italie, par *Brunn-Neergaard*, d'après *Naudet*, *Cassas* et *Duperreux.*

1250 == Calèche sortant d'un parc pour aller à la promenade, d'après *Carle Vernet.*

DE FRAUENDORFF (le baron).

1251 == S. M. le Roi de Prusse, d'après M. *Lacroix.*

DEFREY, *rue de Sartine*, n. 5.

1252 == Plusieurs gravures d'après *Coning*, *Rembrandt*, *Brekelencamp*, *Drost*, *Gérard Dow*, *David*, etc.

DE SAULX, *rue de l'Odéon*, n. 38.

1253 == Pan et Syrinx, d'après *Paul Bril.*

1254 = Un paysage, d'après *Ruisdaël.*

DESNOYERS (Auguste-Boucher), *rue de Touraine*, n. 9, *près l'Odéon.*

1255 = La Vierge au donataire, d'après *Raphaël.*

1256 = La Vierge au linge, *idem.*

1257 = La Madona della Sedia, *idem.*

1258 = Portrait en pied du prince de Bénévent.

DESNOYERS (Hubert), *rue de l'Echelle*, n. 9.

1259 = Un cadre renfermant des portraits, jetons et gravures en pierre.

FORSSEL, *rue du Colombier*, n. 21.

1260 = Plusieurs portraits, *même num.*

FORSTER, *Marché-Neuf*, n. 48.

1261 = Les pélerins, d'après *Palme le Vieux.*

GAILLARD (Mlle. Aimée), *quai de l'Ecole.* n. 4.

1262 = Il faut que tout le monde vive, d'après *Richard.*

GALLE, *vieille rue du Temple*, n. 44.

1263 = Un cadre renfermant.

1.° Le portrait de *Jean Goujon*, sculpteur français;

2.° *Idem*, de *Philibert Delorme*, architecte français;

3.° Les sceaux de l'Etat.

GATTEAUX fils, *rue de Bourbon*, n. 35.

1264 == Un cadre renfermant plusieurs portraits, sujets et modèles en cire du portrait du Roi.

GAYRARD, *rue de Seine*, n. 33.

1265 == Un cadre renfermant les portraits du Roi, de Mad. la duchesse d'Angoulême, de Monsieur, des ducs d'Angoulême et de Berry.

1266 == Médailles et modèles en cire, *même numéro.*

GIACOMELLI (Mad.).

1267 == Sujets tirés des tragédies de Sophocle.

GIBOY, *rue du Cadran*, n. 9.

1268 == Gaspard l'avisé, d'après *Horace Vernet.*

GOULU, *rue de Richelieu*, n. 52.

1271 == Henri IV, d'après *Porbus.*

GUDIN, *rue Mably*, n. 1.

1272 == Angélique et Médor, d'après M. *Berthon*.

LAURENT (Henri), *éditeur et directeur de la collection des gravures du Musée royal*, *rue Neuve-des-Mathurins*. n. 20.

1273 == La messe de Saint Martin, d'après *Le Sueur*.

1274 == Le triomphe de Titus et Vespasien, d'après *Jules Romain*, par *Girardet*.

1275 == Sabine d'après l'antique, *idem*.

1276 == Le corps de Jésus mort, repose sur les genoux de sa mère, d'après *Van Dick*. par *Schiavonetti*.

1277 == Des bestiaux passant une rivière, d'après *Gelée*, dit *le Lorrain*, par *Haldenwang*.

1278 == L'Arcadie, d'après le *Poussin*, par *Mathieu*.

1279 == La cuisinière hollandaise, d'après *Gerard Dow*, par *Lips*.

1280 == Les bourgmestres distribuant les prix du jeu de l'arc, d'après *Van der Helst*, par *Ulmer*.

LECERF, *rue des Noyers*, n. 52.

1281 == Henri IV et ses enfants.

1282 == Les Reines de France épouses des Bourbons.

LIGNON.

1283 == Le convoi d'Atala, d'après M. *Gautherot.*

1284 == Sainte Cécile, d'après le *Dominiquin.*

1285 == Portrait de Mlle. Mars, d'après M. *Gérard.*

MANCEAU, *rue d'Orléans-St-Marcel*, n. 24.

1286 == Mort de Miltiade, d'après *Moreau* jeune.

MASQUELIER, *rue de la Harpe*, n. 117.

1287 == Feue Mad. Barilli.

MASSARD (Raphaël-Urbain), *rue de Condé*, n. 19.

1288 == Sainte Cécile, d'après *Raphaël.*

1289 == La danse des Muses, d'après *Jules Romain.*

1290 == Saint Paul faisant brûler les livres, d'après *Le Sueur.*

1291 == Un portrait, d'après *Fabre.*

MÉCOU, *rue et porte St-Jacques*, n. 161.

1292 == Plusieurs portraits, d'après M. *Isabey.*

MOREL, *rue de la Poterie, quartier des Arcis*, n. 26.

1293 == Les Horaces, d'après M. *David.*

1294 == Œdipe, d'après M. *Giraud.*

1295 == L'Enfant prodigue, d'après *Léonello Spada.*

1296 == Portrait d'*André del Sarte.*

1297 == La Peinture, par *Cigoli.*

NÉE.

1298 == Les vœux du peuple confirmés par la Religion, d'après *Monnet.*

1299 == Vue de la place de l'Hippodrôme, à Constantinople, d'après *Melling.*

OORTMAN, *rue St-André-des-Arcs*, n. 63.

1300 == Les soldats du 76e de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck, d'après le tableau de M. *Meynier.*

PETIT, *rue Copeau*, n. 21.

1301 == Portrait en pied du Pape, d'après M. *Isabey.*

1302 == Plusieurs eaux-fortes et gravures terminées, d'après les peintres anciens et modernes, *même numéro.*

PIGEOT, *rue Soufflot*, n. 8.

1303 == Les Sabines, d'après M. *David.*

1304 == Les trois âges, d'ap. M. *Gérard.*

1305 == Les remords d'Oreste, d'après M. *Hennequin.*

1306 == La Cananéenne, d'après *Drouais.*

1307 == Offrande à Vénus, d'après *Netscher.*

PILLEMENT, *rue St-Jean-de-Beauvais*, n. 6.

1308 == Œdipe à Colonne, d'après M. *Valenciennes.*

PIRINGER (de Vienne), *rue d'Artois*, n. 23.

1309 == Plusieurs paysages, d'après *Claude Lorrain*, *Guaspre Poussin*, *Turpin* et *Noël.*

POTRELLE, *rue St-Honoré*, n. 142.

1310 == Portrait du Roi, d'après M. *Gérard.*

PRADIER.

1311 == L'Amour et Psyché, d'après *Gérard.*

1312 == Portrait de M. *Ducis*, d'après *idem.*

1313 == *Idem* de M. *De Saussure*, naturaliste, d'après M. *De St Ours.*

1314 == *Idem* de S. M. le roi de Naples, d'après *Gérard.*

RAIMBACH.

1315 == Les politiques villageois (village politicians), d'après M. *David Wilkie.*

RIBAULT.

1316 == Le couronnement d'épines, d'après *Le Titien.*

1317 == Marcus Sextus, d'après *Guérin.*

1318 == Portrait de Bernardin de St. Pierre, d'après *Lafitte.*

RICHOMME, *rue Pierre-Sarrazin*, n. 14.

1319 == Portrait de S. M. Louis XVIII.

1320 == *Idem* de Mad. la duchesse d'Angoulême.

1321 == La Vierge de Lorette, d'après *Raphaël.*

1322 == Adam et Eve, d'après *Raphaël.*

ROGER, *rue St-André-des-Arcs*, n. 53.

1323 == Portraits, sujets et vignettes, d'après MM. *Girodet*, *Prud'hon*, *Moreau* et *Desenne.*

1324 == L'Amour caresse avant de blesser, d'après M. *Prud'hon.*

1325 == L'Innocence préférant l'amour aux richesses, d'après Mlle. *Mayer.*

TARDIEU, *à la Sorbonne.*

1326 == Portrait en pied de Marie Antoinette d'Autriche, reine de France, pressant des lis sur son cœur, d'après le tableau de M. *F. Dumont.*

1327 == *Idem* en buste du maréchal Ney, d'après le tableau de M. *Gérard.*

TEXIER, *rue St-Honoré*, n. 348.

1328 == Intérieur de l'Alhambra, à Grenade.

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1329 == Un cadre renfermant deux empreintes du grand sceau de S. M., et deux empreintes du contre-scel.

1330 == Empreintes de médailles, jetons et pierres gravées.

Un de ces jetons représente la façade principale de la Bourse.

VILLEREY, *rue St-Jacques*, n. 174.

1331 == Sujet de genre, d'après M. *Prud'hon.*

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BALTARD, *rue du Bac*, n. 100 *bis*.

1340 == Paysage dans le style antique. Il représente la mort d'Adonis.

1341 == Paysage, site d'Italie.

BERTHON, *rue Duphot*, n. 12.

1342 == Un buste d'homme.

BOICHARD, *cour des Fontaines*, n. 7.

1343 == Un cadre de miniatures.

BUSSET (Mad.), *rue de la Ville l'Évêque*, n. 28.

1344 == Plusieurs portraits, *même num*.

CAREAU, *rue Dauphin*, n. 41.

1345 == Une étude de chêne.

CHARRIN (Mlle. Fanny), *rue Neuve-d'Orléans*, n. 20, *Porte St-Denis*.

1346 == Une grande miniature.

CORCHAND (Mad.), *rue Charlot*, n. 47.

1347 == Un cadre renfermant plusieurs miniatures et le portrait, sur vélin, de Mad. T.

COURTIN, *rue du Bac*, n. 125.

1348 == Vue d'une fontaine dans l'intérieur d'une cour.

1349 == Vue extérieure d'un palais.

DAGUERRE, *rue des Martyrs*, n. 49.

1350 == Intérieur d'une chapelle de l'église des Feuillans, à Paris.

Elle servoit de sépulture à la famille des Phelippeaux. Sur le tombeau étoit placée la figure de Raymond de Pheiippeaux, conseiller et secrétaire d'Etat, sous Louis XIII.

DAVIN (Mad.).

1351 == Une glaneuse.

DE CHAVAGNAC (Mad.).

1352 == Portrait en pied du général Sacken et de son aide-de-camp.

1353 == *Idem* de M. Law de Lauriston, père du général de ce nom.

1354 == Tête de femme avec un voile.

1355 == Portraits au pastel, *même num.*

DEGEORGES (Mlle.), *cour des Fontaines*, n. 4.

1356 == Valentine de Milan, veuve de Louis d'Orléans.

Elle montre l'armure de son époux au jeune *Dunois*, fils de ce prince, et lui fait jurer qu'il vengera sa mort.

DEMANNE (Mad.), *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 12, *à la Bibliothèque du Roi.*

1357 == Jeanne, fille de Raymond VIII, comte de Toulouse.

Ayant épousé Alphonse comte de Poitiers et frère de Saint Louis, elle fait ses adieux aux tombeaux de ses pères.

1358 == Serment d'amour d'un chevalier avant son départ pour la terre sainte.

1359 == Intérieur d'une église où un capucin dit des évangiles.

DUBUFE, *rue du Harlay, au marais*, n. 4.

1361 == Plusieurs portraits, *même num.*

ESMENARD (Inès).

1362 == Portrait de Mad. E.*** avec son enfant.

GRANDIN, *rue et île St-Louis*, n. 76.

1363 = Sapho et deux de ses compagnes.

1364 = Deux nymphes au bain.

1365 = Tableau de famille.

JACQUES, *rue Ventadour*, n. 5.

1366 = Portrait de la fille de l'auteur.

1367 = *Idem* de Mad. ***.

1368 = *Idem* de Mlle. sa fille.

1369 = *Idem* du général Badois de Lingg.

1370 = *Idem* de M. le colonel du génie de Boissière.

1371 = *Idem* de M. Lépidi, aide-de-camp.

1372 = *Idem* de Mlle. Mars, du théâtre Français.

1373 = *Idem* de M. le colonel Bro.

LANGLOIS (Jérôme), *rue des Petits-Augustins*, n. 18.

1373 *bis*. M. l'abbé Sicard donnant une leçon à ses élèves.

LEMOINE, née BLOT (Mad.) *rue Mandar*, n. 9.

1374 = Tableau de famille. Miniature.

1375 = Portrait de femme, *idem*.

MAUZAISSE.

1376 == Un Portrait.

JORAND, *rue St-Lazare* chez M. Constantin.

1377 == Chevaliers allant au tournois pour défendre l'honneur d'une belle.

On aperçoit le tournois dans une prairie.

LORIMIER (Mlle.).

1378 == Jeanne de Navarre.

Elle conduit son fils Arthur au tombeau qu'elle a fait élever à la mémoire de son époux Jean IV, duc de Bretagne, surnommé le Conquérant, mort en 1399. Elle l'entretient des vertus et des malheurs de son père.

MERCIER, *rue du Pont-de-Lodi*, n. 2.

1379 == Un portrait.

MOENCH, *rue des Filles du Calvaire*, n. 25.

1380 == La fontaine Acadine.

Cette fontaine étoit célèbre en Sicile, et avoit la propriété de faire connoître la sincérité des serments. On les écrivoit sur des tablettes qu'on jetoit dans l'eau; celles des amants fidelles surnageoient, mais celles qui ne contenoient que des parjures couloient à fond.

MOLL, *rue et porte St-Jacques*, n. 151.

1381 == Un portrait.

NOEL, *rue St-Jacques*, *aux Dames Ste-Marie*.

1382 == Chasse du lapin, au furet.

PEYRANNE, *rue des Fossés-St-Germain-des-Prés*, n..

1383 == Apparition d'Ismin à Soliman.

Sujet tiré de la *Jérusalem délivrée.*

1384 == Un portrait.

PFENINGER (Mlle.), *passage des Petits-Pères*, n. 1.

1385 == Une mariée.

1386 == Un portrait.

PROT, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois*, n 6.

1387 == Le songe d'Alcyone.

QUINIER, *rue de Malte*, n. 11.

1388 == Paysage.

Il représente un sujet de la vie de Bélisaire.

RICHARD, *de Lyon.*

1389 == François I.er

Il montre à la Reine de Navarre, sa sœur, les vers suivants, qu'il vient d'écrire sur une vitre avec son diamant.

Souvent femme varie ;
Est bien fol qui s'y fie.

RICHOMME, *rue Pierre-Sarrazin*, n. 14.

1390 == Portrait de Mad. R., accordant sa harpe.

RUMILLY (Mad.).

1391 == Vénus et l'Amour.

1392 == Plusieurs portraits, *même num.*

SCHEFFER, *rue Batave*, n. 8.

1393 == Euridice mourant dans les bras d'Orphée.

SCHMITZ, *rue de l'Etoile*, n. 2.

1394 == Driope changée en lotos, embrasse pour la dernière fois sa sœur Iole.
Métamorph. d'Ovide. Livre IX.

STRASBAUX, *rue Vivienne*, n. 20.

1395 == Plusieurs miniatures, parmi lesquelles se trouve le portrait de Beaupré, de l'académie royale de musique.

THOMASSET, *rue Ste-Anne*, n. 63.

1396 == Portrait en émail de feu milord Buckingham, d'après M. *Girodet.*

UNGER.

1397 == Plusieurs portraits en miniature.

VAN OS.

1398 == Tableau de nature morte.

LAIR, *rue de Vaugirard*, n. 72.

1399 == S. S. Pie VII et S. M. Louis

XVIII adressent à Dieu leurs prières pour le rétablissement du saint siége et du trône.

1400 == Vue de l'intérieur du chœur de Notre-Dame de Liesse, près Laon, en Picardie.

Les dix tableaux environnant représentent l'histoire de Notre-Dame de Liesse.

COUDER, *place Baudoyer*, n. 6.

1401 == La mort du général Moreau.

GIROUST.

1402 == Un portrait de femme.

GABRIEL, *quai des Orfèvres*, n. 36.

1403 == Dessins extraits d'une collection destinée à un ouvrage sur l'aliénation mentale, par le docteur E....

GASTON, *rue N. D. des Victoires*, n. 16.

1404 == Sully écrivant ses Mémoires.

Il est devant la statue de Henri IV, et s'attendrit au souvenir des vertus de ce grand Roi.

1405 == Henri IV chez Gabrielle.

DUBOIS (Alex. Jean), *rue Montesquieu*, *n.* 8.

1406 — Portrait en pied de M. le baron de *** Colonel des lanciers royaux.

1407 — *Idem* de Mad. la baronne de ***, avec ses enfants.

1408 — *Idem* de M. H., doct. en médecine

1409 — *Idem* de M. le général de division, comte de F***

COCHET, (Mlle. Augustine) *rue St-Denis*, n. .

1410 — St-Jean prêchant dans le Désert.

GUÉ, *rue Ste-Marguerite*, n. 34.

1411 — Portrait de femme, en pied.

NANNONI, née BANSI, (Mad.) *rue du Doyenné*, n. 3.

1412 – Une vierge.

SCULPTURE.

BOSIO, *au palais des Beaux-Arts.*

1420 == Buste du Roi.

1421 == Hercule combattant Achéloüs, métamorphosé en serpent.

BRIDAN, *à la Sorbonne.*

1422 == Epaminondas.

Il est représenté au moment où l'on va retirer la flèche dont il fut blessé mortellement à la bataille de Mantinée.

PIGALLE.

1423 == Buste du Roi.

1424 == *Idem* de M. Vaudet, médecin.

CARTELLIER.

1425 == La statue d'Aristide.

ESPERCIEUX.

1426 == Statue de Philoctète.

LE MIRE (père).

1427 == Statue d'enfant, génie de la Poésie.

ARCHITECTURE.

BALTARD.

1430 == Dessins représentant la vue perspective, les plans, coupe et élévation du nouveau chœur de la nouvelle église de Ste-Géneviève.

HAROU, Romain.

1431 Un projet d'hôpital pour la ville de Caen.

TOUSSAINT, *rue de Paradis-Poissonnière*, n. 25.

1432 == Frontispices pour le *Nécrologe français*.

1433 == Projet de cénotaphe en l'honneur de Louis XVI et de sa famille.

GRAVURE.

ANDRIEU, *rue de la Monnaie*, n. 15.

1440 == Un cadre renfermant des médailles et modèles en cire.

1441 == Cadre renfermant des vignettes gravées en relief sur acier.

BRENET, *cul-de-sac Conti*, n. 3.

1442 == Cadre renfermant diverses médailles, et particulièrement celles du retour de Louis XVIII en France, et de son entrée à Paris.



